

## 18. A képszerűség elemi stíluseszközei

Szerző dezs

Magyar nyelvtan tétel

18. A  
képszerűség elemi  
stíluseszközei

Mi a szókép?

A  
képszerű kifejezésmód gyakran  
alkalmazott eszközei a szóképek, ill.  
trópusok. A  
trópus  
görög  
eredetű  
szó, fordulatot jelent. A szókép  
névátvitel, amikor a fogalmak  
közötti  
kapcsolat  
révén,  
többjelentés keletkezik. Így a  
szóképek két fogalom  
jelentés  
társításán  
alapulnak. A  
szóképek  
osztályozása: hasonlóságon  
alapuló szóképek; metafora,  
megszemélyesítés,  
allegória,  
hasonlóságon és  
érintkezésen alapuló  
szóképek; szinesztézia  
szimbólum, és az  
érintkezésen  
alapuló szóképek; metonímia  
szinekdoché.

Képszerűségen  
a közlés  
képfelidéző erejét és  
érzelemkifejező voltját  
értjük. Szűkebb értelemben  
képes  
beszéd.

Metafora: a  
leggyakrabban használt  
szókép, jelentése  
"átvitel"; (görög).  
Két fogalom közt fennálló  
tartalmi  
hasonlóságon vagy hangulati egyezésen  
alapuló szókép. Külső

és belső

tulajdonság is lehet. Fajtái:

Alakja

szerint:

-

teljes metafora: mindkét

tag jelen van, fogalmi és képi sík,

pl.: &bdquo;kikelt a lány, virág a

szerelem&rdquo; &bdquo;Ez

az utca, bánat utca&rdquo;

-

egyszerű metafora: csak

az a tag van jelen (képi sík), amivel

azonosítunk, pl.: &bdquo;amott ül egy

tűzok&rdquo;

Szófajuk

szerint:

-

igei metafora: pl.:

&bdquo;szól az idő&rdquo; &bdquo;lebegnek a

tanyák&rdquo; &bdquo;terveket sző, rohan az

idő&rdquo;

-

főnévi metafora: pl.:

&bdquo;vértenger&rdquo; &bdquo;az idő

kereke&rdquo; &bdquo;az élet dele&rdquo;

&bdquo;lelkem szerelmes fattyai&rdquo;

-

melléknévi metafora:

pl.: &bdquo;fekete ország&rdquo; &bdquo;komor

betű&rdquo; &bdquo;holdas fátyol&rdquo;

&bdquo;bús

gyümölcsös&rdquo;

Cél

szerint:

-

szemléleti metafora:

szemléltetés

céljából, képszerű

metaforák, pl.: &bdquo;vörös szemmel

nézett a nap&rdquo;

-

hangulati metafora:

valamilyen hangulat, érzelem, érzés

felkeltése a cél, pl.: &bdquo;Anna, szent

tavasza

virága&rdquo;

A

köznyelvi metaforák a

jelentésátvitel tipikus esetei:

kabátujj, kormányfő,

áresés, sínen van,

bepöccen.

Megszemélyesítés:

a metafora válfaja,

olyan szókép, amely elvont dolgokat,

érzést, eszmét, természeti

jelenségeket,

élettelen tárgyakat élőként

mutat be, illetve élőkre jellemző

tulajdonságokkal

ruházza fel őket. Pl.: &bdquo;most uralkodnak a

szelek&rdquo; &bdquo;tekints reánk

szabadság&rdquo; &bdquo;a

fények azt mutatják&rdquo;

Allegória: a  
metafora válfaja,  
közvetlen rokona a  
megszemélyesítésnek. Csak gondolati  
és érzéki fogalom közt  
alakulhat ki. Görög eredetű szó,  
&bdquo;Képletes, más  
beszéd&rdquo;-et jelent. Hosszabb  
gondolatsoron, esetleg egész művön  
végigvonuló, mozzanatról mozzanatra  
megvilágító metafora, illetve  
megszemélyesítés. Egy  
erkölcsi eszmének, elvont  
fogalomnak egyszerű megszemélyesítése,  
vagy érzékelhetőbb képben  
való  
ábrázolása. Pl.:  
&bdquo;föltámadott a tenger&rdquo; Arany  
János: A rab gólya, Csokonai: A  
Reményhez,  
A tihanyi Ekhóhoz című versei

Szinesztézia:  
&bdquo;együttérzés,  
összeérzés&rdquo;-t jelent.  
Különböző  
érzékterületekről vett képek  
összeolvasz-tása  
egy képben. Impresszionista és dekadens  
költészetre jellemző, pl.: &bdquo;lila dalra  
kelt egy nyakkendő&rdquo; &bdquo;sűrű csönd  
ropog&rdquo;

Szimbólum:  
görög eredetű szó, jelentése  
jelkép, bélyeg. A XIX. és XX.  
század elejének stílus  
irányzata volt a  
szimbolizmus, Magyarországon csak Ady Endre  
képviselte. Valamilyen eszme,  
érzés, elvont fogalom vagy gondolatsor  
érzéki jele. Asszociatív erejű,  
gondolatokat, hangulatokat képes felidézni. A  
egyik legősibb ábrázolási  
mód. Lényege  
nem a fogalmi megértés, hanem az  
megéreztetés és a sejtetés,  
alapja nem a  
látás, hanem a látomás.  
Pl.: rabság &rarr;  
&bdquo;lánc&rdquo;,  
írás &rarr; &bdquo;lant&rdquo;

Metonímia:  
valóságos érintkezésen  
alapuló szóátvitel. Ilyenkor az érintkező felek  
egyikének nevét átvisszük a  
másikra. Az érintkezés lehet térbeli (Alszik  
a ház),  
időbeli  
(Századok  
munkája alkotta) vagy anyagbeli  
(Egy vasam sincs).

Hasonlat: A hasonlat nem szókép valójában, bár szerepét tekintve ugyanúgy a szemléletességre, kifejező erő növelésére törekszik, mint a szóképek. A hasonlat valójában két fogalom hasonló tulajdonságok alapján történő párhuzamba állítását jelöli. Könnyen felismerhető a mint illetve az akár szócskáról, de előfordul, hogy a -ként toldalék utal csak rá.

Szinekdoché: A metonímia alfajának tartják. A szó fogalmi terjedelmének megváltoztatásán alapszik a szinekdoché. Stílushatása a rész-egész viszony felcseréléséből fakad. Pl.: &bdquo;észak felé fordította az (hajó) orrát&rdquo;

FELADAT: