

William Shakespeare:Rómeó és Júlia

Szerző dezs

Kötelező olvasmány,rövid összefoglaló elemzése

William
Shakespeare:
Rómeó
és Júlia

" A szép
Veróna táruul itt elénk,
Hol két jeles
család vetélkedett.
Ős
gyûlölségük új
csatákon ég,
És polgár-
vér szennyez polgár- kezet.
Vad vérükből
egy baljós pár fakadt:
Gonosz csillagzatok
szülöttei.
E két szerelmes
sírja lesz a hant,
Mely a csaták
vasát elföldeli.
Szerelmük eljegyezte a
halál,
Mert szüleikben
lángol a harag
S le nem lohad, míg el
nem vész a pár-
Erről regél a
kétórás darab."

Shakespeare
Rómeó és Júlia
című gyönyörűen tragikus
meséje egy nagyon régi legenda- nem első,
és nem is egyetlen-
újraköltése. Az
emberek mégis Shakespeare nevéhez fűzik ezt a
darabot, mert utánozhatatlanul
szenvédélyesen írta
le.
A történet
Verónában játszódik, egy
olasz városban. Két
ösidők óta gyűlölködő
családot mutat be: a Montague- kat, és a Capulet-
eket. A
Montague fiú- Rómeó, és a
Capulet lány- Júlia- egymásba szeret,
titkon
összehátasodnak, ám a frigy
halált hozó bonyodalmakba torkollik.

Első felvonás

A két család
fegyveresei összetűzésbe kerülnek
egymással, amit Verona herceg oszlat szét. A
herceg megfenyegeti őket, hogy ha
legközelebb az utcán verekezésbe
keverednek egymással, kénytelen lesz
ítélkezni
fölöttük. Jön- az akkor
még egy másik lányba szerelmes-
Rómeó, és beszélget
barátaival. A Capuletek álarcos bált
rendeznek, és Montaguek- kat nem hívnak
meg. Rómeó és társai
leszöknek a bálba. Rómeó
találkozik Júliával, és a
Montague fiú azonnal beleszeret a Capulet lányba,
és viszont. Csak később
tudják meg, hogy a két
gyűlölködő család sarjai.

Második felvonás

Rómeó nem
tér haza a tánc után, hanem
inkább belopódzik
Júlia erkélye alá.
Véletlenül végighallgatja
Júlia- neki szóló- szerelmi
vallomását. Megegyeznek, hogy vasárnap
egybekelnek. Rómeó megegyezik a Pappal,
hogy adja őket össze. Lőrinc atya elvállalja az
esketést. A jó hírt Júlia
dajkájával üzeni meg a
lánynak. Az ifjú pár
szentesíti esküjét a templomban.

Harmadik felvonás

Az ellenségeskedő
családok fegyveresei ismét
összekapnak. Rómeó
megpróbálja őket
leállítani, de nem sikerül
megakadályoznia
legkedvesebb barátja, Mercutio
halálát. Az ifjú
szívében harag gyúl a gyilkos
iránt. Megöli barátja
gyilkosát, aki valójában
Júlia vérszerinti bátyja. A
herceg száműzi Rómeót,
vétkéi miatt. Júlia tudomást szerez az
öt ért
vesztésegekről, elsiratja bátyját,
Tybaltot, de mégtöbbet sír
száműzött férje
miatt. Szülei férjhez akarják adni
Paris- hoz, a jó módú nemeshez. A
lány
megtagadja apja parancsát. Majd úgy tesz, mintha
ellenszegülését megbánta
volna, és elmegy gyónni Lőrinc

atyához. Az atyánál
találkozik kérőjével, Paris
al.

Negyedik felvonás

Júlia mindent
elmesél az atyának. Lőrinc azt
ajánlotta,
szülei előtt egyezzen bele a nem
kívánt házasság
megkötésébe. Adott neki egy
üvegcsét, amelyben méreg volt: ha
Júlia megissza, halottnak látszik majd,
és
mire felébred, Rómeó mellette lesz. A
lány elveszi az üveget. Mikor hazaér,
elhiteti szüleivel, hogy megtört, nem ellenkezik
tovább. Az esküvőt előrehozzák
másnapra. Mindenki elmegy
készülni. Júlia
felölti az esküvői ruháját,
megvárja míg egyedül marad,
és kiissza a mérget. A Capulet család
reggel a nász
helyett gyászba borul. Lőrinc atya küldet
Rómeóért.

Ötödik felvonás

Róemó
már Montanában van. Jön
baltazár a hírrel, hogy
egyetlen szerelme és felesége meghalt.
Rómeó elküldi Baltazárt,
és mérget vesz
a patikáriustól. Lőrinc barát
megtudja, hogy küldötte, János atya nem
tudta
átadni a levelet Rómeónak,
és így az most azt hiszi, kedvese
valóságosan
meghalt. Az atya elindul, hogy ott legyen a Capulett család
kriptájában, amikor
Júlia felébred hosszú
álmából. Paris elhatározza,
hogy apródjával ellátogat
Júlia sírjához, és
meglátja Rómeót, amint
éppen készül betörni a
kriptába. Azt
hiszi sírgyalázásra
készül, és az elkeseredett szerelmesek
vívni kezdenek
egymással. Rómeó leszúrja
Paris -t, eki meghal a végzetes sebtől. A szomorú
Monutague fiú lefekszik Júlia halottnak
vélt teste mellé, és kiissza a
mérget
az üvegcséből. Júlia
fölébred, meglátja maga mellett szerelme
holttestét.
Megcsókolja, hátha maradt még
méreg Rómeó ajkain. Mikor

látja, hogy nincs más választása, kihúzza hüvelyéből kedvese törét, és szívenszűrja megát. Lőrinc barát, és az akkor odaérkező Escalus herceg már csak a halottakat látja. Lőrinc atya mindent elmesél. Végül a nagy ellenségek: a Montauge és a Capulet család kibékül.

" Borús
békével virradt rájuk a reggel,
A
gyászoló nap fönt ki sem tekint.
Jertek tanács
elé a gyászesettel:
Ítélnk,
oldunk törvényük szerint
MERT KÖNNYEL JEGYZI MAJD A
KRÓNKA,
HOGY ÉLT S HALT
RÓMEÓ ÉS JÚLIA."

William Shakespeare
Rómeó
és Júlia

A tragédia okai

A műből ugyan nem tudhattuk meg a Montague és a Capulett család ellentéteinek konkrét okát, de még így is tisztán látható néhány indíték, amiből a konfliktusok fakadhattak. Vegyük például a kor egyik alapvető kettősségét: a még aktuális feudális gondolkodást, és a már kibontakozó reneszánszt. A két család a két különböző irányzathoz tartozik. A feudális gondolkodás már elmaradottnak tűnik. Itt a házassági szokások is elmaradottabbak, még a szülők, anyagi érdekek alapján döntenek, hogy gyermekük kivel kellhet egybe. A reneszánsz már haladóbb kultúrának számít. A reneszánsz gondolkodást követő családok már inkább a harmóniára törkszenek, az érdekek már nem játszanak akkora szerepet a házasságba. Előtérbe kerül a személyi döntés szabadsága. A mű tulajdonképpen ezekre, a kétféle gondolkodásmód összecsapásaiból adódó ellentétekre épül.

A következő okok a szereplők jelleméből adódó konfliktusok. Akikről a tragédia szól, fiatalos, szenvedélyekben gazdag emberek. A gyűlölet és a szerelem- két szélsőséges érzelem- gördíti előre az eseményeket.

Rómeó meggondolatlansága fiatalságából fakad, olyan szenvedélyes korszakát éli, holott tudja, hogy ezzel mekkora szörnyűséget tett.

Júlia őszinte és gyakorlatias egyénisége még ekkor látja veszni a házasságot, hőiesen harcol, hogy együtt maradhasson Rómeóval.

Önfeláldozó hősiessége nemcsak akkor mutatkozik meg, amikor kiissza a mérget, hanem akkor is, mikor végül szíven szúrja magát.

A műnek tulajdonképpen nem kéne tragédiával végződnie, de Shakespeare ezt a fajta tiszta, gyorsan fellángoló, sírig tartó fiatalos szerelmet akarta bemutatni. Ha ez a szerelem nem ért volna ilyen hirtelen véget a szerelmesek halálával, nem lehetett volna ilyen kifelyezően bemutatni, mennyire szenvedélyes a két szerelmes kapcsolata.