

# FRANZ KAFKA: AZ ÁTVÁLTOZÁS

Szerző dezs

Kötelező olvasmány, rövid összefoglaló elemzése

Franz  
Kafka: Az átváltozás

Gregor Samsa &ndash;  
utazó ügynök  
Grete &ndash; Gregor  
húga  
Gregor szülei  
cégvezető úr  
Anna &ndash;  
szolgálólány  
idős bejárónő  
három  
szakállas úr - albérlők

Az  
átváltozás eltérően Kafka  
legtöbb  
írásától a klasszikus  
novella szabályai szerint készült: Gregor Samsa  
átváltozása és az  
ebből  
fakadó dráma tökéletes  
szerkezeti egész, hiánytalan a  
magatartások motivációja  
is. Az elbeszélésben mindössze egy  
fantasztikus-csodás dolog történik: az  
utazó  
ügynök féreggé  
változása. Csak ezt kell elfogadnunk,  
ezután már  
valóságghűen  
írja le hősének és  
környezetének sorsát.

Gregort  
az átváltozás során  
ismerhetjük  
meg, de átváltozásának  
közvetlen okáról vagy  
értelméről  
nem  
tudunk meg semmit (bűn nélküli  
bűnhődés). Eddigi  
életéről kiderül, hogy  
meglehetősen tartalmatlan és üres volt.  
Ezt jelzi szobájában függő  
selejtes  
kép, amelyet "nemrég vágott ki egy  
folyóiratból". A szoba is  
nyomasztó, ezt jelzi a hajnali négyre  
beállított  
ébresztőóra, az asztalon a

kicsomagolt szövetminták, a padló  
piszka, mint a lelki tisztátalanság  
kifejezője. Szellemi  
érdeklődését  
betölti az újság és a  
menetrend  
tanulmányozása, néha  
barkácsol. Megtudjuk, hogy ő tartja el az  
egész családot,  
fizeti apja adósságait, cége pedig  
embertelen módon kihasználja.

Gregor  
az átváltozás után is  
embernek érzi  
magát, emberi módon gondolkodik.  
Elcsodálkozik  
átalakulásán,  
de igazából csak a főnöke  
nyugtalanítja. Kezdetben mindig csak  
előző életére  
gondol, de  
később  
már fokozatosan elkezd alkalmazkodni az új  
világhoz.

Családja  
fokozatosan lemond róla,  
mindinkább arról győzködik  
magukat, hogy a bogár nem is  
Gregor.

Előbb  
emlékeit veszik el szobája  
átrendezésével, azután  
kiürítik a szobát, mely  
végül  
lomtárrá lesz,  
benne  
Gregor is csak felesleges lom.

A  
szobák kiadása után a  
féreggé változott  
fiú is egyre terheesebb lesz a családnak, az apa  
almákkal  
bombázza.

Gregor sebesülései tulajdonképpen a  
családjától kapott lelki sebek.

Halálos  
ítéletét húga  
mondja  
ki "meg kell szabadulnunk tőle", és azt Gregor  
végre is hajtja.

Eltűnésével a család  
felsóhajt, s  
újra  
ringatózhat a rendezett polgári lét  
illúziójában.

A  
tragédia groteszk színezetben jelenik  
meg előttünk, soha nem tudunk felszabadultan,  
viszolygás  
nélkül  
nevetni.

A  
világ elemeinek éles  
körvonalú,  
tárgyilagos megjelenítése

érezéltetni tudja a  
főszereplőt  
körülvő  
világ lényegét: a geometrikus  
tagoltság, a szabályosság a  
külső világ  
kérelhetetlenségét teszi  
nyomatékosabbá. A négy  
faltól határolt üres szoba a  
magára hagyott Gregor életének  
bezárt jellegét hangsúlyozza. A  
térbeli  
bezártság felbontása a  
végtelenbe nyit utat: Samsa szobájának  
nyitott ajtaján  
át látszik a semmibe vezető  
lépcső teteje, a kiút, a  
halál.

Értelmezési  
lehetőségek:

1.

Ráébredt élete alapvető  
hazugságára,  
arra, hogy az emberi létnek csak külső,  
megtévesztő  
jegyeit  
viselte, valójában ember alatti szinten  
élt, és már állatnak  
tekinti magát.  
Ettől a  
rádöbbenéstől  
válík  
igazán emberré, érzései  
egyre tisztábbá válnak  
(vágyik a zene szellemi  
táplálékára). A lelki  
magatartás  
ára azonban a szörnyalakká  
változás.

2. A

életre, az üzletre képtelen ember az  
életképesek, egészségesek  
szemszögéből nézve  
szörnyszülött.  
Samsa nem is változott féreggé,  
csupán élősködő  
családja tekinti annak, mert  
nem akarja őket eltartani. Valójában  
ők viselkednek féreg  
módján.