

# Alekszandr Szergejevics Puskin: Anyegin

Szerző dezs

Kötelező olvasmány, rövid összefoglaló elemzése

Alekszandr Szergejevics Puskin  
Anyegin

A mű eredete:

Puskint Moszkvában írt szabadabb gondolkodású, politikai felhangoktól sem mentes verseiért a cári udvar előbb Besszarábiába (a mai Moldova területére), majd Odesszába száműzte három évre. Itt kezdte el írni az Anyegint, mely nyolc éven át készült. A művet Szentpétervárott nyomtatták ki 1826-ban. Emlékét szülővárosa, Carszkoje Szelo örzí (Szentpétervártól kb. 10 km-re található), melynek új neve Puskin lett.

Szereplők:

Jevgenyij Anyegin,  
földbirtokos  
Vlagyimir Lenszkij, költő  
N. herceg, Tatjana férje  
Larina asszony, egy  
földbirtokos özvegye  
Tatjana Dmitrijovna Larina, Larina  
idősebbik lánya  
Olga Dmitrijovna Larina, Larina  
fiatalabbik lánya  
Filipjovna, öreg dajka  
Zareckij, földbirtokos  
vendégek: Pusztjakov  
úr, Pusztjakova asszony, Gvozdgin úr,  
Szkotyinyin úr, Szkotyinyina asszony, Petuskov  
úr, Bujanov úr, Fljanov úr,  
Panfil Harlikov, Harlikova asszony, monsieur Triquet stb.

Történet:

Ajánlás:  
Az ajánlás  
Puskin barátjának, Pjotr Alekszandroviics  
Pletnyovnak szól, aki maga is író  
és kiadó volt.

Első fejezet (60 versszak, ebből 6 a

nyomtatásban törölve):

A mottó P. A. Vjazemskij  
herceg Az első hó című  
költeményéből való.

Anyegin

jómódú család sarja.

Gyermekkorában kitűnő nevelést

kap, így tizennyolc éves korára

megtanul táncolni, udvarolni, elegánsan

viselkedni társaságban. Mindössze a

verseléshez nem igazán konyít.

Szentpétervári élete

elégé egyhangúan telik. Minden nap

családi

összejövetelekre, bállokba,

balettelőadásokra hivatalos, s vígan pazarolja

vagyonát. Egyszer azonban nagybátyja

megbetegszik, s ő kénytelen vidéki

birtokára utazni, ahol elhatározza, hogy az

öröklött kastélyban új

életet kezd.

Második fejezet (40

versszak, ebből 1 a nyomtatásban

hiányos):

A mottó Quintus Horatius

Flaccus egyik szatírájából

való,

melyet Puskin szójátékká

alakít át.

Anyegin szép lassan

beilleszkedik a falusi életbe. Egy nap

azonban új földesúr érkezik a

vidékre, Lenszkij, a költő. Annak

ellenére, hogy

alapvetően ellentétes természetűek, az idő

jó barátokká kovácsolja

össze őket.

A helységben lakik még egy

özvegyasszony, Larina asszony és két

lánya: a szép

és mindig vidám Olga, aki gyerekkora

óta Lenszkij szerelme és nővére a

visszahúzódóbb, melankolikusabb

Tatjana.

Harmadik fejezet (41 versszak, ebből

1 a nyomtatásban

hiányos, benne Tatjana levele Anyeginhoz, valamint A

lányok éneke):

A mottó J. Ch. L.

Malfilâtre francia költő Narcisse című

költeményéből való.

Anyegin megkéri Lenszkijt,

hogy mutassa be Larinéknál, aki

ezt teljesíti is, de Anyeginban nem hagy mély

nyomot a találkozás. Közben nem

is sejti, Tatjana szerelemre gyúlt iránta. A

lány ezt azonban csak

"nyanyájának" (dajkájának)

árulja el. Titokban levelet ír Anyeginnek,

amit dajkájával küld el. Azt olvasva

Anyegin másnap este újból

meglátogatja

Larinékat...

Negyedik fejezet (51 versszak, ebből  
8 a nyomtatásban  
törölve):

A mottó Jacques Necker  
francia államférfitől való.  
Tatjana és Anyegin a  
fasorban találkoznak. A férfit  
megérintette Tatjana vallomása, s  
ezért nyíltságára  
nyíltsággal válaszol.  
Véleménye szerint nem illenek  
egymáshoz, nem érdemli meg a lányt,  
így számukra  
csak kín lenne a házaseset.  
Tatjanát kimondhatatlanul elszomorítja ez a  
vallomás. Eközben Olga és Lenszkij  
szerelme egyre nő, sülve-főve együtt vannak.  
Telik az idő, s egyszer Lenszkij meghívja  
barátját egy Larinék által  
rendezendő  
szûk körû bálba, melyet Tatjana-nap  
alkalmából tartanak.

Ötödik fejezet (45  
versszak, ebből 3 a nyomtatásban  
törölve):

A mottó V. A. Zsukovszkij  
orosz írótól való.  
Tatjana  
baljóslatú álma, melyben Anyegin  
megöli Lenszkijt,  
előrevetíti a tragédiát. A  
bálra már gyülekeznek a  
vendégek: orosz földesurak  
családjaikkal. Lenszkij is megérkezik Anyeginnel,  
aki végül mégis elfogadta az  
invitálást. Anyeginnek azonban nincs  
ínyére a bál, s bosszantja Tatjana  
búskomorsága is, így  
elhatározza megleckézteti  
barátját: a tánc során  
Tatjana  
után Olgát kéri fel, akivel  
több menetet is szenvedélyesen  
végigtáncol. Ezt  
látva a féltékeny Lenszkij  
dühödten viharzik el...

Hatodik fejezet (46 versszak, ebből 3  
a nyomtatásban  
törölve):

A mottó Petrarca olasz  
költő Giacomo Colonnához írt  
verséből  
való.  
Nem sokkal később Anyegin  
is követi barátját. Másnap  
Zareckij segítségével Lenszkij  
levélben üzen Anyeginnek: párbajra  
hívja.  
Anyegin elfogadja a kihívást. A  
végzetes találkozásra még  
aznap sor kerül. A  
párbajt Zareckij vezeti, melynek

eredményeképp Lenszkij, mellében  
golyóval,  
holtan bukik a hóra.

Hetedik fejezet (55 versszak, ebből 3  
a nyomtatásban  
törölve):

A mottó I. I. Dmitrijev,  
E. A. Baratinszkij és A. S.  
Gribojedov orosz íróktól  
való.

Olga megsiratja ugyan  
szerelmét, de viszonylag gyorsan  
túlteszi magát a tragédián,  
s kis idő elteltével férjhez is megy  
ulánus  
katonatiszthez. Mivel a férjet munkája  
elszólítja, így az  
újdonsült pár  
nemsokára elhagyja a vidéket. Anyja  
immár Tatjanát is szeretné  
kiházásítani, de  
ő a helybelieknek bánatában mind nemet mond.  
Ezért a család elhatározza, hogy  
ideiglenesen Moszkvába költöznek, ahol  
majd találnak Tatjanának megfelelő  
partnert. Érdekesség, hogy az utolsó  
előtti fejezetet a "kissé megkéssett"  
invokáció zárja...

Nyolcadik fejezet (51 versszak, ebből  
2 a nyomtatásban  
hiányos, benne Anyegin levele Tatjanához):  
A mottó Byron angol  
írótól való.

Nyolc év telt el, Anyegin  
ismét visszatért a városba, s  
azóta újból bállokba  
jár. Az egyiken találkozik N. herceggel, aki  
bemutatja  
feleségének - Tatjanának.  
Fölismerik egymást, de Tatjana erőt vesz  
mágán, s nem  
mutatja ki érzelmeit. Otthon Anyegin gyötrődik,  
rájön, hogy szerelmes  
Tatjanába, ezért levelet ír neki, de  
nem kap választ. Végül  
meglátogatja a  
lányt, aki elmondja, hogy még mindig szereti, de  
nem fog véteni az asszonyi  
hűség ellen. Tatjana távozik, Anyegin pedig  
megsemmisülten néz az elszalasztott  
boldogság után.