

# William Shakespeare:Rómeó és Júlia

Szerző dezs

Kötelező olvasmány,rövid összefoglaló elemzése

William  
Shakespeare:  
Rómeó  
és Júlia

" A szép  
Veróna táruul itt elénk,  
Hol két jeles  
család vetélkedett.  
Ős  
gyűlölségük új  
csatákon ég,  
És polgár-  
vér szennyez polgár- kezét.  
Vad vérükből  
egy baljós pár fakadt:  
Gonosz csillagzatok  
szülöttei.  
E két szerelmes  
sírja lesz a hant,  
Mely a csaták  
vasát elföldeli.  
Szerelmük eljegyezte a  
halál,  
Mert szüleikben  
lángol a harag  
S le nem lohad, míg el  
nem vész a pár-  
Erről regél a  
kétórás darab."

Shakespeare  
Rómeó és Júlia  
című gyönyörűen tragikus  
meséje egy nagyon régi legenda- nem első,  
és nem is egyetlen-  
újraköltése. Az  
emberek mégis Shakespeare nevéhez fűzik ezt a  
darabot, mert utánozhatatlanul  
szenvédélyesen írta  
le.  
A történet  
Verónában játszódik, egy  
olasz városban. Két  
ösidők óta gyűlölködő  
családot mutat be: a Montague- kat, és a Capulet-  
eket. A  
Montague fiú- Rómeó, és a  
Capulet lány- Júlia- egymásba szeret,  
titkon  
összehátasodnak, ám a frigy  
halált hozó bonyodalmakba torkollik.

## Első felvonás

A két család  
 fegyveresei összetűzésbe kerülnek  
 egymással, amit Verona herceg oszlat szét. A  
 herceg megfenyegeti őket, hogy ha  
 legközelebb az utcán verekezésbe  
 keverednek egymással, kénytelen lesz  
 ítélkezni  
 fölöttük. Jön- az akkor  
 még egy másik lányba szerelmes-  
 Rómeó, és beszélget  
 barátaival. A Capuletek álarcos bált  
 rendeznek, és Montaguek- kat nem hívnak  
 meg. Rómeó és társai  
 leszöknnek a bálba. Rómeó  
 találkozik Júliával, és a  
 Montague fiú azonnal beleszeret a Capulet lányba,  
 és viszont. Csak később  
 tudják meg, hogy a két  
 gyűlölködő család sarjai.

## Második felvonás

Rómeó nem  
 tér haza a tánc után, hanem  
 inkább belopódzik  
 Júlia erkélye alá.  
 Véletlenül végighallgatja  
 Júlia- neki szóló- szerelmi  
 vallomását. Megegyeznek, hogy vasárnap  
 egybekelnek. Rómeó megegyezik a Pappal,  
 hogy adja őket össze. Lőrinc atya elvállalja az  
 esketést. A jó hírt Júlia  
 dajkájával üzeni meg a  
 lánynak. Az ifjú pár  
 szentesíti esküjét a templomban.

## Harmadik felvonás

Az ellenségeskedő  
 családok fegyveresei ismét  
 összekapnak. Rómeó  
 megpróbálja őket  
 leállítani, de nem sikerül  
 megakadályoznia  
 legkedvesebb barátja, Mercutio  
 halálát. Az ifjú  
 szívében harag gyúl a gyilkos  
 iránt. Megöli barátja  
 gyilkosát, aki valójában  
 Júlia vérszerinti bátyja. A  
 herceg száműzi Rómeót,  
 vétkei miatt. Júlia tudomást szerez az  
 őt ért  
 veszteségekről, elsiratja bátyját,  
 Tybaltot, de mégtöbbet sír  
 száműzött férje  
 miatt. Szülei férjhez akarják adni  
 Paris- hoz, a jó módú nemeshez. A  
 lány  
 megtagadja apja parancsát. Majd úgy tesz, mintha  
 ellenszegülését megbánta  
 volna, és elmegy győnni Lőrinc

atyához. Az atyánál  
találkozik kérőjével, Paris  
al.

#### Negyedik felvonás

Júlia mindent  
elmesél az atyának. Lőrinc azt  
ajánlotta,  
szülei előtt egyezzen bele a nem  
kívánt házasság  
megkötésébe. Adott neki egy  
üvegcsét, amelyben méreg volt: ha  
Júlia megissza, halottnak látszik majd,  
és  
mire felébred, Rómeó mellette lesz. A  
lány elveszi az üveget. Mikor hazaér,  
elhiteti szüleivel, hogy megtört, nem ellenkezik  
tovább. Az esküvőt előrehozzák  
másnapra. Mindenki elmegy  
készülni. Júlia  
felölti az esküvői ruháját,  
megvárja míg egyedül marad,  
és kiissza a mérget. A Capulet család  
reggel a nász  
helyett gyászba borul. Lőrinc atya küldet  
Rómeóért.

#### Ötödik felvonás

Róemó  
már Montanában van. Jön  
baltazár a hírrel, hogy  
egyetlen szerelme és felesége meghalt.  
Rómeó elküldi Baltazárt,  
és mérget vesz  
a patikáriustól. Lőrinc barát  
megtudja, hogy küldötte, János atya nem  
tudta  
átadni a levelet Rómeónak,  
és így az most azt hiszi, kedvese  
valóságosan  
meghalt. Az atya elindul, hogy ott legyen a Capulett család  
kriptájában, amikor  
Júlia felébred hosszú  
álmából. Paris elhatározza,  
hogy apródjával ellátogat  
Júlia sírjához, és  
meglátja Rómeót, amint  
éppen készül betörni a  
kriptába. Azt  
hiszi sírgyalázásra  
készül, és az elkeseredett szerelmesek  
vívni kezdenek  
egymással. Rómeó leszúrja  
Paris -t, eki meghal a végzetes sebtől. A szomorú  
Monutague fiú lefekszik Júlia halottnak  
vélt teste mellé, és kiissza a  
mérget  
az üvegcséből. Júlia  
fölébred, meglátja maga mellett szerelme  
holttestét.  
Megcsókolja, hátha maradt még  
méreg Rómeó ajkain. Mikor

látja, hogy nincs más választása, kihúzza hüvelyéből kedvese törét, és szívenszűrja megát. Lőrinc barát, és az akkor odaérkező Escalus herceg már csak a halottakat látja. Lőrinc atya mindent elmesél. Végül a nagy ellenségek: a Montauge és a Capulet család kibékül.

" Borús  
békével virradt rájuk a reggel,  
A  
gyászoló nap fönt ki sem tekint.  
Jertek tanács  
elé a gyászessel:  
Ítélnk,  
oldunk törvényük szerint  
MERT KÖNNYEL JEGYZI MAJD A  
KRÓNKA,  
HOGY ÉLT S HALT  
RÓMEÓ ÉS JÚLIA."

William Shakespeare  
Rómeó  
és Júlia

A tragédia okai

A műből ugyan nem tudhattuk meg a Montague és a Capulett család ellentéteinek konkrét okát, de még így is tisztán látható néhány indíték, amiből a konfliktusok fakadhattak. Vegyük például a kor egyik alapvető kettősségét: a még aktuális feudális gondolkodást, és a már kibontakozó reneszánszt. A két család a két különböző irányzathoz tartozik. A feudális gondolkodás már elmaradottnak tűnik. Itt a házassági szokások is elmaradottabbak, még a szülők, anyagi érdekek alapján döntenek, hogy gyermekük kivel kellhet egybe. A reneszánsz már haladóbb kultúrának számít. A reneszánsz gondolkodást követő családok már inkább a harmóniára törkszenek, az érdekek már nem játszanak akkora szerepet a házasságba. Előtérbe kerül a személyi döntés szabadsága. A mű tulajdonképpen ezekre, a kétféle gondolkodásmód összecsapásaiból adódó ellentétekre épül.

A következő okok a szereplők jelleméből adódó konfliktusok. Akikről a tragédia szól, fiatalos, szenvedélyekben gazdag emberek. A gyűlölet és a szerelem- két szélsőséges érzelem- gördíti előre az eseményeket.

Rómeó meggondolatlansága fiatalságából fakad, olyan szenvedélyes korszakát éli, holott tudja, hogy ezzel mekkora szörnyűséget tett.

Júlia őszinte és gyakorlatias egyénisége még ekkor látja veszni a házasságot, hőiesen harcol, hogy együtt maradhasson Rómeóval.

Önfeláldozó hősiessége nemcsak akkor mutatkozik meg, amikor kiissza a mérget, hanem akkor is, mikor végül szíven szúrja magát.

A műnek tulajdonképpen nem kéne tragédiával végződnie, de Shakespeare ezt a fajta tiszta, gyorsan fellángoló, sírig tartó fiatalos szerelmet akarta bemutatni. Ha ez a szerelem nem ért volna ilyen hirtelen véget a szerelmesek halálával, nem lehetett volna ilyen kifelyezően bemutatni, mennyire szenvedélyes a két szerelmes kapcsolata.