

# Platón

Szerző dezs

Filozófia

Platón (i.e.427-347)

Raffaello Athéni iskola című festményének részletén Platón és Arisztotelész látható. A fölfelé mutató alak, Platón az ideák világára irányítja a figyelmet, Arisztotelész pedig a konkrét tapasztalati valóságra. Athénban született. Előkelő athéni család sarja volt. (anyai ágon Szolón rokona) (Eredeti neve Arisztoklész volt, de ezt széles válla miatt Platónra (széles) változtatják.) Kiváló testi és szellemi képzésben részesül. Fiatalon költészettel foglalkozik (vers, tragédia) de Szókratésszel való találkozása után megsemmisíti műveit. Filozófiai fejlődésére Kratülosz (Hérakleitosz gondolatait közvetíti) és Szókratész gyakorolt maradandó hatást. I.e. 407-től hallgatta Szókratész tanításait egészen a mester haláláig. Utána menekülni kényszerül Athénból Megarába (Eukleidészhez), majd visszatér Athénba. Később háromszor is ellátogat Szüraküszraiba (I. ill. II. Dionüszosz kívánságára), de mindhárom útja sikertelen volt. Szüraküszraiban az ideális államot igyekezett megvalósítani, de az udvar (és a kor) ellenállása miatt ez meghiúsult. Ezek az utak Platón gondolkodását is befolyásolták. Az első út után írja meg az Állam című diológusát, a második után az Államférfit és a harmadik után a Törvényeket. Az útjairól a Hetedik levélben szól részletesen. I.e. 387-ben megvásárolja Akadémosz

Hérosz ligetét , s megalapítja az Akadémiát. (Az iskolában alapvető volt a geometria és a matematika ismerete, ezt követte a voltaképpeni filozófiai képzés). Az Akadémiát 529-ben zárta be Justinianus császár. Itt tanul Arisztotelész. Szellemi fejlődését 4 tényező befolyásolta határozottabban: Szókratész (elsősorban etikai problémák), Hérakleitosz (érzékkel felfogott világ örökös változása), Parmenidész (létező időtlensége) és Püthagorasz (lélek halhatatlansága [orphizmus], lélekvándorlás, misztika).

Főbb művei: Dialógusai alapján filozófiájának 3 fő korszaka van: 1. A korai (vagy Szókratészi ) periódus : pl:Lakhész, Szókratész védőbeszéde, Gorgiasz, Kritón, Kharmidész, Euthüdemosz 2. Középső korszak: A lakoma (Szümposzion), Kratülosz, Phaidon, Phaidosz, Állam 3. Harmadik (késői) periódus: Timaios, Törvények, Philébosz, A szofista, Levelek Ideatan: A platóni 'kétvilág' elmélet (a formák, illetve az érzékekkel felfogható dolgok világa) eredetét valószínűleg a szókratészi bölcséletben kereshetjük. Az érzékelhető dolgoktól független, örök realitás világát képező formák tanát dolgozta ki, szembeállítva ezt az univerzummal, ami élő teremtmény. A hagyomány Szókratésznek tulajdonította a definíció felfedezését, s Platón ezt folytatva ("a miben áll?" kérdést boncolgatva) jut el az ősképhez. (eidosz, idea) Az eidosz (forma, fajta), az idea (alak, jelleg) és az úszia (lét, lényeg) ugyanarra a változhatatlan, örökké létező csoportra vonatkoznak. Az érzékelhető világ dolgai részesednek az ideákban, s azokkal a részesedés (methexisz) viszonyában állnak. (Azt azonban Platón sem taglalja, hol vannak ezek az ideák és hogyan részesedünk belőlük.) A

részesülően a  
 részesülés után megjelent  
 tulajdonságnak ugyanaz a neve, mint az ideáknak,  
 amelyből részesült. Nem tudjuk  
 egész pontosan, hogy mi mindennek van ideája, de  
 a következőknek biztosan van: viszonyok  
 (egyenlő, kisebb, nagyobb) matematikai  
 idomok  
 (háromszög, kör, négyzet) érzetminőségek  
 (hideg, meleg,  
 fekete, fehér) elemek  
 (tűz, víz, föld, levegő) értékek  
 (szép, jó)  
 fajták  
 (ember, ló). Platón szerint a  
 szépség örökké  
 változatlan ideájára  
 irányul a filozófus figyelme (ld. Lakoma vagy  
 Szümpozion). A jó és szépi  
 egyet  
 jelent az igazságos fogalmával. A szép  
 oka a jónak, s azért foglalkozik az  
 ember szép dolgokkal (pl: bölcsélettel) mert ennek  
 eredménye a jó. A bölcsesség  
 a jó lényegi megismerése.  
 Platón 3 híres hasonlattal  
 világította meg a jó  
 ideájának természetét: 1. Naphasonlat 2. osztott vonal hasonlat 3. Barlanghasonlat  
 Anamnézisz  
 (visszaemlékezés)  
 elmélete: püthagoreus  
 gyökerekből és az orphikus  
 hagyományból (a test a lélek  
 börtöne) ered. ( A geometriában  
 járatlan embert  
 ráébreszthetjük  
 kérdések  
 segítségével a tudásara,  
 mert eredendően megvolt  
 benne) Az igaz véleményeket oksági  
 gondolatmenettel kell kötni az emberi  
 lélekhez, mert különben elillan. Ehhez  
 szükséges a visszaemlékezés.  
 Tehát  
 tulajdonképpen a tanítás és  
 a tanulás visszaemlékezés. (Az emberi  
 lélek mielőtt  
 beköltözött volna a testbe, ivott a  
 felejtés folyójának  
 vizéből, ezért nem  
 emlékezhet az ideák  
 világára.)  
 A  
 dilógus, mint módszer: A szofisták és  
 Szókratész is használták,  
 de Platónnál tudatosan  
 használt új irodalmi műfajjá  
 vált. Ez valójában egy  
 szigorúan szabályozott  
 kérdés-felelet formájú  
 párbeszéd a kérdező  
 (mester) és a válaszoló  
 (tanítvány)  
 között. A kérdező fejt ki a  
 nézeteit (kérdéseik

sorozatában), a válaszoló csak az egyetérthet, vagy nem érthet egyet legfeljebb azt jelezheti, hogy nem érti a kérdést, de ahhoz nincs joga, hogy saját álláspontját kifejtse. A dialógus szerkezete a következő: 1. célkitűzés 2. alaptétel rögzítése 3. bizonyítás

Társadalomelmélet és etika: Társadalomfilozófiai munkái közül kiemelkedik az Állam. (Fontos azonban, hogy az ebben írt nézeteit később felülvizsgálja a Törvényekben.) Az Állam (Politeia) kiindulópontja az igazságosság. Szerinte az igazságos ember boldog, az igazságtalan boldogtalan. Az igazság általánosan érvényesülő formája lehet az állam. Az államban 3 emberfajta létezik: arany (vezetők), ezüst (segéderők, hadsereg), bronz-vas (kézműves-földműves). Ez megfelel az értelemes, haragvó és vágyakozó lélekrésznek. A vezetők értelemmel és a bölcsesség erényével, a segéderők indulattal és a bátorság erényével, a földműves-kézműves réteg vágyakozással és a mértékletesség erényével rendelkezik. S ha mindez együttesen, harmónikus egyensúlyban van meg, akkor megjelenik a negyedik erény: az igazságosság. Az államot a legbölcsebb embereknek kell irányítaniuk, azaz a filozófusoknak. Feladatuk a szép, a jó, az igazságos törvényének az immanens világra történő alkalmazása. Azonban a filozófust is nevelni kell, a jó felé kell irányítani. A számolás, a mértan és a csillagászat tudománya felhasználható a képzéskor, de ezeket csak bevezetésnek tekinthetők. A legtisztább tudást a dialektika nyújtja, melynek célja a jó megismerése.

Felfogását az államformák értékrendjéről hat fokozatra szokták osztani: 1. alkotmányos monarchia -egy ember törvényes uralama 2. arisztokrácia -több

kiváló férfi kormányoz 3.  
demokrácia -sokak  
alkotmányos uralma A következő  
három törvény  
nélküli: 4  
anarchikus demokrácia -alkotmány  
nélküli 5.  
oligarchia - vagyonos kevesek uralma 6.  
törannisz -a zsarnok egyeduralma A  
Törvények című műben  
szigorúan szabályozza az uralom  
mikéntjét és kimondja:  
legtöbb hibánknak a  
túlságos önszeretet az oka. (Az egyik  
legsúlyosabb bűnnek is az amathia  
vétkét  
tartja. Eszerint a legnagyobb bűn az, aha az ember tudja,  
hogy helytelenül  
cselekszik, mégis megteszi.)