

## Az élő szó zenei kifejezőeszközei, modalitás

Szerző dezs

Másként mondat-, illetve szövegfonetikai eszközök, a hangos kommunikáció nem nyelvi elemei. Ezen kívül beszédhelyességi tényezők, melyeknek szerepe, hogy segítségével megerősíthetjük mondanivalónkat, a hallgató érzelmeire, értelmére hathatunk.

- **Hangsúly:** bizonyos szótagokra, szavakra eső hangerő többlet, célja a kiemelés

**szóhangsúly:** első szótag főhangsúlyos a kiejtésben, lehet szó végén is, pl.: ohó!! és a második szótagon is; megőrül

**hangsúlytalan szavak** a névelők, névutók és a kötőszók **szakaszhangsúly:** mondatbeli hangsúlyozás, szabotva; A boltba mentem, tejet veszek.

**mondathangsúly:** nyomatékos mondat nyomatéktalan mondat

**Hanglejtés:** intonáció, a magyar általában ereszkedő, kérdés ereszkedő-eső **hangfekvés:** egyéntől függ

**hangmenet:** dallamvonal; lebegő, ereszkedő, emelkedő - **Beszédpszünet:** tagolja a beszéd

**eszköz is lehet levegővétel** - **Beszédtempó:** függ a témától, a szituációtól, az egyéniségtől, a szöveg típusától, a hallgatóságtól, a nyelvtől, az érzelmi állapottól a hadarás hiba!

- **Hangszín:** a magánhangzók jellemző színezete, a beszélő érzelmi állapotától is függ, lehet magas, illetve mély

**Modalitás:** A beszélőnek a valósághoz való viszonyát fejezi ki. **Mondatfajták:** Kijelentő Kérdő Felkiáltó Felszólító Óhajtó **FELADAT:** Mondatot elmondani

Tegnap nem voltál színházban. Mennyi feladatot kell még elvégeznem. Megtehetnéd.