

### 3. Csokonai Vitéz Mihály

Szerző dezs

Miként fonódik össze a szerelem- és magányélmény Csokonainál? Fontos, híres verseket említs!

a magyar  
felvilágosodás legszínesebb alakja:  
sokféle  
stílusirányzat, törekvés  
egyszerre, de nem keverve; rutinos, tudós költő,  
formaművész,  
a barokkra  
alapozott, ismerte a klasszicizmust, részben manierista  
volt, olasz irodalomból  
elleste a rokokót; vidám versei az  
anakreóni dalokra emlékeztetnek, pesszimista  
művei a rousseau-i szentimentalizmusra: panaszosak,  
halálvágyóak

szerelem  
és magány az életében:

apa  
halála  
után a család elszegényedik,  
nádfedeles kunyhóban lakik, kosztos  
diákokat  
tartanak  
Debrecenben  
jár kollégiumba;  
ösztönös tehetség,  
poétaosztályt vezet, de botrányai  
miatt  
kizárják  
Komáromban  
megismerkedik Vajda Juliannával (Lillával), de  
amíg munkát keres, hogy  
hozzámehessen, a kereskedő apa máshoz adja (9  
hónapig tartott)  
reménytelen  
helyzetűnek, száműzöttnek érezte  
magát  
Csurgón  
rövid ideig tanár, jól érzi  
magát, de ezután gyalog indul haza Debrecenbe  
szűkösen  
él, nem sikerül munkát szereznie; a  
tűzvész miatt házuk leég és  
a tüdőbaja is  
súlyosbodik  
kedélybeteg,  
kerüli az embereket  
összerendezi  
költeményeit, kiegészíti  
őket, bevezetőket ír hozzájuk  
(kiadásukat nem éri meg)  
temetési  
felolvasáson megbetegszik, meghal

szerelmes  
versei:

rokokó

(kései barokk, nem monumentális) jellegűek:  
boldog, kiegyensúlyozott szerelem, finom erotika; ritmus,  
zeneiség, rímjáték,  
könnyedség

nincsenek

eszmék, csak ötletek,  
játékosság; ókori istenekre  
hivatkozik

1795

előtti versek: Laurához, Rózsához  
írta őket (halála előtt a Lilla-versek  
közé

sorolta őket)

pl.

Tartózkodó kérelem: dallamos,

zenei, vidám (kettős ritmus:

ütemhangsúlyos és

időmértékes verselés is

működik)

a

&bdquo;szerelem tûz&rdquo; metaforával

játszik, kibontja, tovább viszi;

bókol, el van ragadtatva

Lilla-szerelem

vége: elkomorulás, megkeseredés a

rousseau-i szentimentalizmus jegyében

új

versmodell: kevés vers, de az

átélés, a szenvedés, a

sablontalan ötletek a

lényegesek, nem a játékosság

pl.:

A Reményhez: fájdalom,

halálvágy,

reménytelenség, könnyed

rokokó formában

tudatos

szerkesztésű fájdalmas monológ: a

Reményt megszólítja, de az

néma marad

definiálja

a reményt, rokokó képekkel mutatja be

élete reményteli korszakát, majd ezt

visszájára fordítja: a téli

kerttel illusztrálja az értékek

elvesztését (nem

csak Lilla, bár ő

kárpótolná mindenért),

végül az utolsó versszakban

kiteljesíti a verset a halálvággyal: a

lét értelmetlen

A tihanyi

Ekhóhoz: vitás, mikor, kinek írta; ezt

is átdolgozta élete végén;

új, bonyolult

strófa; társtalan, kirekesztett

élethelyzetét írja le,

könyörög az Ekhóhoz,

hogy kiáltsa világgá

panaszát (szentimentalista nyelvi eszközök)

Lilla csak

az utolsó csepp a pohárban; a teljes sorsa miatt

panaszos

A vers

végére túllép a

világ kegyetlenségén,

remeteként akar élni Tihanyon; Rousseau

sorsával közösnek érzi

sajátját; pesszimista jelenkép,

reménykedő jövőkép

A

Magánossághoz: elégikó

óda, Kisasszondon írta

(gyönyörű környezet); itt is új,

művészi a strófaszerkezet

a

magány

itt pozitív: az érzékeny, a

világon felülemelkedő emberek

&bdquo;áldott&rdquo; rejtekhelye;

ezt 10 versszakon keresztül magasztalja, dicséri

Tüdőgyulladásomról:

szinte realistán ábrázolja a

tüneteit, de a fő téma a

kétségbeesett

lelkiállapot, amelyet egy metafora

kibontásával mutat be; tele van lázas

látomásos képekkel