

## 7. Vörösmarty Mihály

Szerző dezs

Hogyan ábrázolódik a költői élet- és léthelyzet Vörösmarty utolsó verseiben?

Vörösmarty:

magyar romantika legnagyobb alakja, európai színvonalon

élete

vége:

a forradalom

idején is maradt, konzervatív

közéleti

figura (a Batthyány-kormány híve, a

forr. alatt közbíra);

népszerűsége Petőfi

mellett csökken; a világsi katasztrófa

összetöri: bujdosik, majd följelenti

magát, de kegyelmet kap

Baracskán

él 1850-től, földje van, dinnyét

termeszt,

állítólag elméje kezdett

megbomlani; ezután ’53-ban

szülőföldjére, Nyékre

költözött; ekkor már komoly

beteg; Pesten állandó felügyelet, majd

’55-ben

meghal (temetése: nemzeti tiltakozás)

Élete

utolsó szakaszában nem tud sokat alkotni

(bár

szeretne): kevés, de jelentős mű

munkásság:

a

szabadságharcról csak pár

buzdító/lázító

versek,

epigrammák szólnak; világos

utáni bújdosása idejéről

csak két vers:

Emlékkönyvbe (lelki összeomlás,

kétségbeesés), Átok

(indulatos, vádló)

utolsó öt

éve:

Előszó:

Baracskán

írt vers; koncepció: világost kozmikus

tragédiává növeli

a Három rege c.

könyve előszava lett volna talán, de

nem jelent meg végül a kötet

egyetlen évvel

példázza a nemzet sorsát, az

évszakok

változásával bemutatva;

sorsszerűség, kikerülhetetlen végzet

tavas:

utópisztikus látomás:

értelmes munka, béke  
 nyár:  
 elérkezett az idő, megjött a szent  
 szózat, a  
 szabadságot kihirdették, de egy ilyen katarzis  
 után csak összeomlás következhet  
 ősz: a zsarnokság  
 végigpusztítja a földet:  
 apokaliptikus látomás  
 tél:  
 pusztulást, halált jelenti;  
 mozdulatlanság,  
 dermedtség; alliteráció,  
 kötőszavak halmozása  
 hatásossá teszi;  
 istenkáromló  
 motívum: Isten elborzadt művén  
 befejezés:  
 természet és társadalom már  
 nincs  
 összhangban; minden változás  
 már csak hazugás, látszat  
 A vén  
 cigány (1854): utolsó ránk maradt  
 verse;  
 nehéz, vitatott mű, többen az elmebaj  
 jelének tartják  
 műfaj: rapszódia;  
 csapong, merész képeket lazán,  
 néhol következetlenül kapcsol  
 össze: nehéz érteni  
 dalszerűség:  
 refrén (bordal-keret), sírva vigadás  
 hangulata  
 címszereplő:  
 muzsikájával a bánatot feledtet; ezen  
 kívül a költő metaforája:  
 önmagát buzdítja, tele van  
 önfelszólítással (pl. a  
 refrén); írnia kell, buzognia, a  
 semmittevés ártalmas (figura etimologica:  
 &bdquo;ne  
 gondolj a gondall&rdquo;)  
 utolsó  
 alkotásra vonatkozó merész  
 képek: forró  
 vérrel, megrendült agyvelővel, égő  
 szemmel kell megalkotnia sokkoló művét  
 aktuális  
 célzások: krími  
 háború, kemény tél  
 hangokat kifejező  
 szóhasználat ad hírt a nemzeti  
 katasztrófáról, amelyet a  
 mitológiai tragédiákhoz lehet  
 hasonlítani  
 a végén  
 teljesen elrugaszkozik, távolról látja  
 az  
 egész világot; a hang itt már  
 bizakodóbb: megtisztul a Föld (utolsó  
 versszak:  
 optimizmus, majdani öröm; &bdquo;Lesz  
 még egyszer ünnep a világon&rdquo;;  
 a refrén is más)

