

# 11. A 19. század második felének magyar szépprózája

Szerző dezs

Adj képet Mikszáth kisprózájáról egy kiemelt novella elemzésével!

Mikszáth:

Jókai mellett a legolvasottabb magyar prózaíró; novellisztika meghatározó (regények is novellisztikus jellegűek); romantikából kilép, bár nem modern; a dzsentrí ábrázolója

Jókai folytatása (1907-es életrajzi regény:

Jókai Mór élete és kora):  
 életképek, anekdoták,  
 életforma megjelenítése,  
 mesemondás;  
 de: józanabb, nem olyan patetikus modora  
 élőbeszédszerű, közvetlen, anekdotákból épít össze mindent; csak részleteket villant fel, nem az egész ábrázolására törekszik; fontos az irónia, humor eleinte  
 novellákat, élete végén terjedelmesebb regények is alkotott

Az a fekete folt:

A tót atyafiak (1881) kötet: négy középhosszú elbeszélés a felvidéki életről  
 cselekmény: Olej Tamás bacsa békében él a természettel birtokán, de megjelenik a herceg és el akarja vinni a lányát egy akolért cserébe. Meginog, lelkipurdalás gyötri, miután belemegy; felgyújtja az aklot és világgá fut  
 mesélismód: anekdotázó, de maga a mű nem anekdota-szerű, csak a technika olyan; nyelvezet: élőbeszéd-szerű, sok direkt népi kifejezés, határozatlan mondatkezelés, hiteles összhatás; homályos stílus, sok mindenre nem derül fény  
 témák: táj szeretete, parasztság (az emberben megmutatja a tájat)  
 cselekménymenet: -múlt tükrében a helyzet, szereplők bemutatása

-bonyodalom+konfliktus:  
a herceg és a szökés

-Olej  
felgyűjt mindent  
Szereplők:

-Olej Tamás: rideg, szűkszavú,  
talán önző (néha  
bárányt lop), őszinte, nyílt, nagyon  
szereti a tájat

-Taláry  
Pál: herceg; városi alkat  
(áthidalhatatlan ellentét Olejjel); fiatal,  
jellemzően dölyfös, őszinte

a  
köztük lévő úr-szolga viszony  
nem jön át: a mű NEM társ. kritika!

a mű realizmusa:  
részletes tájleírások;  
apróságok  
közel hozása; autentikus nyelvezet; jellemelek  
hitelesek  
cím:  
hatásos, frappáns; végéről  
kiemelő és utólag  
összefoglaló jellegű; időtlen;  
ötletszerűen adta