

## 13. Móricz Zsigmond

Szerző dezs

A drámaiság jegyei Móricz prózájában; a Barbárok elemzése

Móricz: a  
 parasztság írója,  
 prózaíró, mély  
 szociális érzékenység  
 prózája:  
 elmaradott, reménytelen környezet, az itt  
 élők kicsinyes éltmódja,  
 elfojtódása,  
 naturalista ábrázolásban,  
 szimbólumokat, természetes nyelvezetet  
 használva  
 drámai  
 jellegek fontosak, minden mű a konfliktusra épül;  
 legszebb péda: Barbárok  
 (1931)

A mű:  
 kései  
 korszakának legjelentősebb alkotása; rutinos  
 íróként írta  
 téma:  
 brutális  
 gyilkosság és következményei,  
 a motiváció viszont homályos  
 környezet:  
 új  
 társadalmi réteg (ridegpásztorok);  
 érzéketlen, hidegvérű  
 figurák  
 szerkezet: 3  
 egység  
 1. pusztán egy  
 konkrét hely; alkonyattól  
 holdfelkeltéig tartó pár  
 óra; itt történik a  
 gyilkosság  
 2. a meggyilkolt  
 pasztor felesége keresi urát a  
 pusztán, a Dunántúlon, majd  
 újra a pusztán; több  
 hónapig tart  
 3. kihallgatás,  
 kb. negyed óra alatt; a gyilkos tagad majd  
 megtörik, látva a halott  
 szíját a  
 kilincsre akasztva

időbeliség  
 tehát homályos, balladisztikus; nem tudni azt  
 sem, melyik történelmi korszakban  
 játszódik (mozdulatlan világ)  
 drámaiság:  
 gyilkosság  
 ténye és módja tragikus

dominánsak a minimalista

párbeszédék

feszes szerkesztés, de  
homályos összhatás

tárgyaknak nagy a szerepe  
(hiteles lesz a mű)

jellemek:

nincs részletes ábrázolás,  
csak ami a csel. szempontjából fontos

nyelvezet:

letisztult, redukált, nem mesélő hanem  
ábrázoló, megfontolt,

precíz, kíméletlen

és pesszimista hangnem; realizmus mégsem  
meghatározó

cím:

konkrét, a szöveg

szempontjából

nélkülözhetetlen; a Barbár

lehet a gyilkos is,

de többszám: a fogdmeg

szempontjából az egész

parasztság barbár