

## 14. Kosztolányi Dezső

Szerző dezs

Egy regény elemzése több szempontból

Kosztolányi:  
prózaíróként és  
költőként is eredeti,  
utánozhatatlan; magyar széppza lekiemelkedőbb  
alakjaként emlegetik, nagyon jó  
újságíró; halál  
a fő téma, ez érdekelte a legjobban, de  
életigenlő ember;  
szecessziós szerepjátszó  
(bár nem elkötelezett), homo aestheticus, nyelvművelő

Édes  
Anna  
(1926)  
második  
korszakában írta, ekkor keletkeztek  
regényei, Nyugatban jelenik meg,  
folytatásokban  
az író  
kapott  
egy ügyvédi levelet, amiben  
megemlítették az esetet, vagy a  
felesége mesélte  
neki, esetleg Kosztolányi  
ismeretségében volt egy család, ahol  
ez történt  
koncepció:  
főszereplő átalakulása egy pszichés,  
elnyomott helyzetben, ahol el kell  
fojtania alapvető érzéseit,  
ösztöneit, nincs társaslát, nem  
lehetnek érzelmei;  
sorsa egyetemes, mindenkire  
érvényesíti az  
író  
mottó: nagyon  
fontos, a koncepció szempontjából:  
idézet a Rituale Romanumból (halotti  
beszéd), ami később a regényben is  
megjelenik  
szerkezet,  
csel. menete (4 fejezetenként):

1.:  
helyszín- és helyzetrajz, több  
helyszínen, késleltetett  
előkészítés

2.:  
kibontakozás: Anna beilleszkedik (ő maga csak a 6.  
fejezetben  
jelenik meg)

3.: tetőpont,  
epizód: flört Jancsival

#### 4.: a katasztrófaig

utolsó 3

fejezet: utójáték:

ítélet,

végző-szerűség; hatásos,

meghökkenítő

keretjáték

személyek:

Anna:

a felszínen dolgozó, szorgalmas, megbecsüli

sorsát, engedelmes, ideális cseléd,

de mindenki eszköznek tekinti, emellett ismeretlen indulatok,

érzések

lappanganak benne, amiket ő sem ért; szenved,

bezárkózik; Jancsi miatt

megváltozik, furcsán viselkedik,

gátlásai részben

feloldódnak; fogadáson

féltékenyen látja, hogy

mással flörtöl, tudatalattija a

felszínre tör és megöli

gazdait

Vizyék:

gazdái, rideg, érzéketlen, kicsinyes

emberek, egymáshoz is alig van közük;

feleség Annában találja meg

célját, ő válik a központi

kérdéssé

Patikárius

Jancsi: szeleburdi, komolytalan, jellemtelen (igazi gentry); az

író árnyképe

Moviszter:

dramaturgiaiag nagyon fontos: szócső (kulcsmondat:

„Cudarul bántak vele...”);

magányos, emberi, átérzi Anna

sorsát, mellé áll

fontosak

a beszélő nevek (Moviszter -

magiszter=hozzáértő; Ficsor házmaster;

Druma

ügyvéd;

Édes=jóságos, Anna=adna)

értelmezés:

nem biztos, hogy nem társadalmi, de nagyon erősen

analitikus, lélektani regény;

értelmezni csak Freud és Ferenczy (Freud

tanítványa, Kosztolányi

barátja)

tanainak segítségével lehet; eszerint

a gesztusokban, mozdulatokban van az

igazi jellem, nem a szavakban (ezek szerint a gyilkosság

kezdettől fogva érik -

az író ezt nagyon jól

ábrázolta)