

## 16. A Nyugat első nemzedékének néhány kiemelt alkotója

Szerző dezs

Tóth Árpád, a magány lírikusa

A Nyugat egyik  
ösztönös tehetsége;  
szegénység és betegség,  
gyengeség meghatározó; rövid  
életű  
(1886-1928), de végig magas színvonalon alkot  
(főleg ’13-tól: Hajnali szerenád  
kötet); inkább 19. századi a  
stílusa, mint ténylegesen modern  
Debrecenben  
nevelkedik, kicsapongó, de sokoldalú,  
képzőművész polgár  
apjánál  
Pesten  
bölcészkar, de nem tesz tanári  
vizsgát (bizonytalan)  
betegség:  
tüdőbaj (gyenge, nem munkabíró)  
kapcsolat:  
Lichtmann Anna (háb. alatt  
összeházasodtak)  
háború  
hatása:  
fél, szót emel ellene, de nem  
elkötelezett  
munka: Est  
Lapoknál van állása  
élete  
vége:  
'20-as évek közepén  
lakást kap a Várban: jó levegő,  
kultúrközeg, de nagyon  
gyenge; utolsó kötetét még  
megszerkeszti ('28: Lélektől lélekig),  
a kiadást már  
nem éri meg

verstípusok:

önportré (Meddő  
órán,  
Lélektől lélekig)

ars poétika (Rímes, furcsa  
játék, Jó  
éjszakát!)

forradalmi versek (Új Isten,  
Március)

szerelmi versek (Esti  
sugárkoszorú)

nem kategorizálható:  
Elégia  
egy rekettyebokorhoz

egyenletes,  
magas színvonal

három  
dekadens vers:

Meddő  
órán (1908): panaszos magányvers;  
illúziótlan önjellemzés,  
magány, csüggedtség,  
passzivitás, rossz léthelyzet,  
önmarcangolás (&bdquo;Vézna,  
szánalmas figura, én. Én.  
én.&rdquo;)

Lélektől  
lélekig (1923): utolsó kötet  
címadó verse; nem saját, hanem  
globális,  
egyetemes, társadalmi magány  
sok  
dekoratív elem, kép, minimalista  
verselés, végén hiányos  
mondatok  
indítás:  
életkép (ablaknál a csillagokat  
nézi), majd meghallja a csillagsugár  
üzenetét  
ebbe  
akozmikus képbe, a végtelen űrbe helyezi bele a  
magányt  
érzékletes,  
hideg hangulatú jelzők, az ég a földi  
léttel való rokonítása, a  
csillagok  
megszemélyesítése  
(&bdquo;térbe szétszórt milljom  
árvaság&rdquo;)  
két  
záró szakasz: a csillagvilágot az  
itteni elidegenedésre vonatkoztatja, az  
emberek közt is &bdquo;jeges űr lakik&rdquo;., de  
talán eljut az üzenete  
&bdquo;lélektől lélekig&rdquo;.

Jó  
éjszakát! (1924): utolsó  
kötet végén van,  
búcsúzás: elalvás előtti  
rezignáció,  
de az egész élettel számol el  
fáradt,  
lelassult környezet (a költőt  
körülvő tárgyak)  
menekülne  
az alvásba a mindennapi robot elől  
(felszólítás:  
&bdquo;pihenjünk&rdquo;.,  
&bdquo;aludjunk&rdquo;.,  
hasonlat: vízbe dobott kő, botjára  
rámaszkodó pásztor)  
költői  
lét értelmetlensége: &bdquo;balga  
fényűzés&rdquo; &bdquo;friss  
tülekedés&rdquo; helyett; rímekkel

is  
erősíti ezt  
lezárás:  
szaggatott verselés, irónia, lemondás,  
érzelmi megnyugvás