

## 16. A Nyugat első nemzedékének néhány kiemelt alkotója

Szerző dezs

Tóth Árpád, a magány lírikusa

A Nyugat egyik  
 ösztönös tehetsége;  
 szegénység és betegség,  
 gyengeség meghatározó; rövid  
 életű  
 (1886-1928), de végig magas színvonalon alkot  
 (főleg ’13-tól: Hajnali szerenád  
 kötet); inkább 19. századi a  
 stílusa, mint ténylegesen modern  
 Debrecenben  
 nevelkedik, kicsapongó, de sokoldalú,  
 képzőművész polgár  
 apjánál  
 Pesten  
 bölcsészkar, de nem tesz tanári  
 vizsgát (bizonytalan)  
 betegség:  
 tüdőbaj (gyenge, nem munkabíró)  
 kapcsolat:  
 Lichtmann Anna (háb. alatt  
 összeházasodtak)  
 háború  
 hatása:  
 fél, szót emel ellene, de nem  
 elkötelezett  
 munka: Est  
 Lapoknál van állása  
 élete  
 vége:  
 ’20-as évek közepén  
 lakást kap a Várban: jó levegő,  
 kultúrközeg, de nagyon  
 gyenge; utolsó kötetét még  
 megszerkeszti (’28: Lélektől lélekig),  
 a kiadást már  
 nem éri meg

verstípusok:

önportré (Meddő  
 órán,  
 Lélektől lélekig)

ars poétika (Rímes, furcsa  
 játék, Jó  
 éjszakát!)

forradalmi versek (Új Isten,  
 Március)

szerelmi versek (Esti  
 sugárkoszorú)

nem kategorizálható:  
 Elégia  
 egy rekettyebokorhoz

egyenletes,  
magas színvonal

három  
dekadens vers:

Meddő  
órán (1908): panaszos magányvers;  
illúziótlan önjellemzés,  
magány, csüggedtség,  
passzivitás, rossz léthelyzet,  
önmarcangolás (&bdquo;Vézna,  
szánalmas figura, én. Én.  
én.&rdquo;)

Lélektől  
lélekig (1923): utolsó kötet  
címadó verse; nem saját, hanem  
globális,  
egyetemes, társadalmi magány  
sok  
dekoratív elem, kép, minimalista  
verselés, végén hiányos  
mondatok  
indítás:  
életkép (ablaknál a csillagokat  
nézi), majd meghallja a csillagsugár  
üzenetét  
ebbe  
akozmikus képbe, a végtelen űrbe helyezi bele a  
magányt  
érzékletes,  
hideg hangulatú jelzők, az ég a földi  
léttel való rokonítása, a  
csillagok  
megszemélyesítése  
(&bdquo;térbe szétszórt milljom  
árvaság&rdquo;)  
két  
záró szakasz: a csillagvilágot az  
itteni elidegenedésre vonatkoztatja, az  
emberek közt is &bdquo;jeges űr lakik&rdquo;., de  
talán eljut az üzenete  
&bdquo;lélektől lélekig&rdquo;.

Jó  
éjszakát! (1924): utolsó  
kötet végén van,  
búcsúzás: elalvás előtti  
rezignáció,  
de az egész élettel számol el  
fáradt,  
lelassult környezet (a költőt  
körülvő tárgyak)  
menekülne  
az alvásba a mindennapi robot elől  
(felszólítás:  
&bdquo;pihenjünk&rdquo;.,  
&bdquo;aludjunk&rdquo;.,  
hasonlat: vízbe dobott kő, botjára  
rámaszkodó pásztor)  
költői  
lét értelmetlensége: &bdquo;balga  
fényűzés&rdquo; &bdquo;friss  
tülekedés&rdquo; helyett; rímekkel

is  
erősíti ezt  
lezárás:  
szaggatott verselés, irónia, lemondás,  
érzelmi megnyugvás