

## 19. Mai magyar irodalom

Szerző dezs

Egy kortárs magyar lírikus pályaképe

Illyés  
Gyula  
(1902-1983)

vidéki  
származás, gépész apa;  
pesten fejezi be kereskedelmi tanulmányait, majd a  
forradalmak idején  
vöröskatonának áll  
hányódás  
után 1921-ben Párizsban köt ki,  
forradalmárok, proletárok, avantgárd  
művészek  
között; fogékony, tanul,  
költővé érik  
szürrealizmus  
számára csak a nyelvi kifejezés  
lehetőségeinek kitárása, nem  
világnézet,  
életmód; maradt a valóság  
ábrázolásánál;  
itthon nem is tudta alkalmazni ezt az  
irányzatot  
gondolatvilága  
egyszerűsödik, közel kerül az  
alsó paraszti rétegekhez; realistább,  
ábrázolóbb,  
hagyományosabb verseszmény  
&26-ban  
hazatér, Déryvel és  
Kassákkal szerkeszti a Dokumentumot, köztisztviselő  
&28-túl  
nyugatos: Babits, Szabó barátja, kis ideig J.  
A.-é is  
baloldali  
aktivista, de nem tud a munkásmozgalommal azonosulni;  
szerinte ostoba és  
irreális törekvéseik voltak  
30-as  
években a parasztság alsó  
rétegeiről versel: megfigyel, de belülről  
látja  
őket; tájvers, életképek,  
szociális elégedetlenség,  
szürrealista  
képtársítások;  
elbeszélő költemények: epikus  
és lírai részek váltakoznak  
30-as  
évek  
második fele: keserűség,  
rezignáció; szerelmi  
költészete: visszafogott  
szenvedély, természeti képekben  
jeleníti meg a nőt  
1937: Rend

a romokban köt: színvonalas,  
pályája felível; töprengő,  
monologizáló,  
gondolati költemények  
aggódik  
a  
magyarságért: hatásos  
tanulmányok (1933: Pusztulás), eszmék,  
népi írók  
mozgalmának egyik alapítója, a  
parasztságra alapozott reformtörekvései  
voltak  
magyarságtudat  
nála nem külön program, hanem  
áthatja egész életét, a  
népiesség maga a  
magyarság (1938-as naplójegyzetei: Magyarok)  
Válasz  
(népi írók folyóirata)  
munkatárs; Nyugat, majd a jogutód Magyar Csillag  
szerkesztője  
német  
megszállás alatt bujdosik, majd a Nemzeti  
Parasztpárt képviselője;  
újraindítja  
a Választ; lelkes verseket ír  
a fordulat  
évtől passzív, konfliktusai vannak,  
de azért vezéralak;  
történelmi drámák,  
erkölcsi figyelmeztetés kevés  
költeményében;  
kulcsfontosságú vers: Egy mondat a  
zsarnokságról (50-ben írta, 56-ban  
jelent meg), színes, színvonalas kötet:  
Kézfogások (’56)  
a  
továbbiakban újra egyesíteni akarta a  
magyarságot, véget akart vetni a  
szétszóródásnak  
60-as évektől  
átalakul költészete; kötetek:  
Új  
versek (’61), Dőlt vitorla (’65),  
Fekete-fehér (’68), Minden lehet (’73),  
Különös testamentum (’77)  
gyakran  
szól a halálról, meditatív,  
inkább szürreális, merész,  
kiszámíthatatlan  
képzettársítások;  
tömör, mély,  
többrétegű, feszült, drámai  
versek, műfaji  
változatossággal  
népi  
és  
egyetemes költő; morális alkat, visszafogott,  
fegyelmezett, nem kitarulkozó;  
világosan fogalmazó, közlő, fogalmi a  
stílusa