

## 20. Az ókor irodalmából

Szerző dezs

Jellemezd a homéroszi eposzok közös sajátosságait és utalj a homéroszi kérdésem keresztül az eposzok eltérő vonásaira!

Iliász,  
Odüsszeia: az európai irodalom kezdete; kr. e. 8.  
században keletkezettek  
előttük:  
szájhagyomány útján terjedő  
epika: genealógiai énekek (arisztokrata  
családok  
őseiről; énekmondók tartották  
életben, adták tovább őket; a  
homéroszi eposzok  
műfaji előzményei voltak)  
az eposzok  
nem ezeknek a laza összefűzése volt! (a  
szerkezetük kizárja ezt)

Homérosz:  
vitatott személy; csak fantasztikus  
elbeszélések, ködös  
mesék szólnak róla (vak  
aggastyán lehetett); talán nem is  
létezett; majdnem biztos, hogy nem ugyanaz a  
személy írta a két eposzt:  
túlzottan más az embereszmény, az  
életfelfogás, a  
szerkezet; az Odüsszeia egy emberöltővel  
később keletkezhetett (az Iliász miatt  
a Homérosz szó jelentése: a  
Költő)

A  
két  
eposz közös vonásai: mindkettő eposz (nagy  
terjedelmű hősi költemény, egy nép  
sorsát megváltoztató  
figurával a középpontban, jellegzetes  
kellékekkel);  
mondakörre alapoznak, de azt megsűrik, rendszerezett  
formában tárják fel;  
nyelvük nem beszélt műnyelv, több  
dialektusból összegyúrva,  
verselésük  
hexameteres; tudatos alkotásnak tűnnek

Iliász

Odüsszeia

## Időbeliség

500

évvel a megírás előtti  
múlt: a trójai háború  
utolsó esztendejének 52 napja

A

trójai háború hősei  
hazatértek, de Odüsszeusz nem: ő még 10  
évig hányódik

## Csel. Menet

Invokáció,  
propozíció, expozíció  
után időrendben, elágazások  
nélkül mesél, pár  
epizóddal (külön egység:  
Akhilleusz pajzsa: realista, részletes, igényes;  
valószínűleg utólag került  
bele)

Jelen: 40 nap

(a csel. Indulása és a befejezés  
közt); az egész a múlt  
elmesélése, az Iliásszal  
összhangban; bonyolultabb szerkezet, viszonyrendszer;  
két szálon fut egyszerre

## Istenekek szerepe

Minden rajtuk

múlik, az emberek csak játékszerek,  
bármilyen nagy hősök is; bujtogatnak,  
személyesen beleavatkoznak a csatába;  
halhatatlanok, mégis megsérülnek  
és az Olimpüszon panaszkodnak (az emberek  
erkölcsileg fölöttük  
állnak)

Korlátozott:

az emberek önnön véteikért  
szenvednek, az istenekeket alaptalanul vádolják;  
nem ők alakítják a sorsot, csak néha  
beleszólnak; külső szemlélők

## Embereszmény

Akhilleusz a központi figura (46 állandó jelző): bátor vitéz, isteni származású, sorsával tisztában van és vállalja: a hősi halált és a dicsőülést választja; ez a kor nemesi ideálja; büszke, személyes ügyként kezel mindent, de nem hiú (az író néhol kritikusan szemléli); az egyetlen fejlődő jellem

Odüsszeusz a főhős (33 állandó jelző), a bevezetőben jellemzi is; már nem a hírnév, hanem az élet a lényeg (arisztokrácia hanyatlik); okos, igazságos, tudásszomjas, óvatos

## Összhatás

Az élet teljessége: a véres csaták, erőszakos környezet mögött ott van a nyugodt, idilli világ

Emberibb, életszerűbb mű, a főhős inkább politikus, mint katona