

22. Irodalom a klasszicizmus, az érzékenység és a romantika korában

Szerző dezs

Elemezd Puskin Anyeginjét a romantika formai és tartalmi követelményeinek szempontjából!

Puskin (1799-1837): művelt,
sokat tapasztalt; az
orosz irodalom első világirodalmi szintű
írója; nagyon meghatározó,
az addigi
tendenciákat összesítő és
újakat elindító

Jevgenyij
Anyegin: Puskin főműve
keletkezés:
dél-oroszországi
„száműzetése”
idején kezdte el ’23-ban,
hazatérése után,
’30-ban fejezte be Bolgyinóban, a kolera miatti
vesztégzár idején; ezalatt a
hét év alatt többször
átírta, átformálta,
terjedelmi terveit mindig alább adta,
így lett 8 fejezet (a megírás alatt
két részletben ki is adta)
műfaj:
verses regény: jellegzetes, népszerű romantikus
műfaj (főleg Byronnál); nem
csak formailag verses, hanem a líraiság
ugyanolyan fontos, mint az epikusság
(személyes érzelmek, reflexiók)
romantikusság:
már részben realista mű: szereplői romantikusak,
de ezt negatívan szemléli,
sorsuk is emiatt alakul rosszul
cselekménymenet:
egyszerű, egy szálon fut, nincsenek kitérők
eposzi
kellékeket összekeverve, hiányosan
alkalmazza (játékos), de pl. in medias res
megvan
lírai
részek:
elvágyódásról,
barátokról, szerelmekről, emlékekről
szólnak
az
író
szerepe:: nem csak a címszereplő főhős, hanem az
író is az: belép, megjelenik a
cselekményben, saját
magáról ír, hogy hogyan
látja a világot; regénye
szereplőihez érzelmileg kötődik; őt
ismerhetjük meg a legjobban, folyton
közbeékel a róla
szóló részeket

szereplők:

Anyegin:

byroni jellem; Puskinhoz hasonló; könnyelmű,
felszínes műveltségű ember (csak
hogyan legyen mit fitogtatnia); nagy
csábító, piperkőc divatfi; nem tudja
magát

lekötni, mindent megun, csak rövid ideig lelkes:

élete tartalmatlan; magára

erőltette a spleent, ami akkor divat volt (Puskin emiatt kedveli meg)

eldobja

a nagy lehetőséget: Tatjana

szerelmét, párbajban megöli legjobb

barátját, Lenszkijt, ezzel elhibázva

életét

Lenszkij:

azonos származás, életkor; romantikus

költő, lelkes, Anyegin ellentéte;

jóhiszeműen rajong az eszméért

(Németországból tért haza,

nagy hatással volt

rá); Anyeginnel jó barátok lesznek, de

a köztük lévő ellentét okozza

végzetét

(legyőzi a realitást)

Olga:

egyszerű, jellemtelen lélek; szép, de

üresfejű; felszínes, könnyelmű, csak

férjhez akar menni; Lenszkij menyasszonya, majd

halála után egy ulánushoz megy

(kilép a regányból)

Tatjana: Olga

nénje, kulcsfigura; nagyon érzékeny,

befelé forduló, érzelmes, kifinomult;

nem szokványos nő, rengeteget olvas;

őszinte, nyílt, kötődik az orosz tájhoz;

Anyegint

határozott, eszményi

jellemnek látja, beleszeret és megírja

elhíresült levelét (ő

kezdeményez);

Anyegin visszautasítja, és ezek után

már egyikük sem lehet boldog

jellemzők:

az író, kiadó Pletnyovnak

ajánlja; nem

akar széles közönséget, csak

pár irodalomhoz értő figurának

írja; tele van

utalással egyrészt a klasszikusokra,

másképpen a kortársakra,

harmadrészt az

orosz irodalom és egyéb művészetek

képviselőire (sokszor nagyon aktuális):

több

száz célzás; kommentárok: a

nyelvhez való

hozzáállásáról

(nem tisztán orosz,

idegen szavakat használ, gya