

22. Irodalom a klasszicizmus, az érzékenység és a romantika korában

Szerző dezs

Elemezd Puskin Anyeginjét a romantika formai és tartalmi követelményeinek szempontjából!

Puskin (1799-1837): művelt,
sokat tapasztalt; az
orosz irodalom első világirodalmi szintű
írója; nagyon meghatározó,
az addigi
tendenciákat összesítő és
újakat elindító

Jevgenyij
Anyegin: Puskin főműve
keletkezés:
dél-oroszországi
„száműzetése”
idején kezdte el ’23-ban,
hazatérése után,
’30-ban fejezte be Bolgyinóban, a kolera miatti
vesztégzár idején; ezalatt a
hét év alatt többször
átírta, átformálta,
terjedelmi terveit mindig alább adta,
így lett 8 fejezet (a megírás alatt
két részletben ki is adta)
műfaj:
verses regény: jellegzetes, népszerű romantikus
műfaj (főleg Byronnál); nem
csak formailag verses, hanem a líraiság
ugyanolyan fontos, mint az epikusság
(személyes érzelmek, reflexiók)
romantikusság:
már részben realista mű: szereplői romantikusak,
de ezt negatívan szemléli,
sorsuk is emiatt alakul rosszul
cselekménymenet:
egyszerű, egy szálon fut, nincsenek kitérők
eposzi
kellékeket összekeverve, hiányosan
alkalmazza (játékos), de pl. in medias res
megvan
lírai
részek:
elvágyódásról,
barátokról, szerelmekről, emlékekről
szólnak
az
író
szerepe:: nem csak a címszereplő főhős, hanem az
író is az: belép, megjelenik a
cselekményben, saját
magáról ír, hogy hogyan
látja a világot; regénye
szereplőihez érzelmileg kötődik; őt
ismerhetjük meg a legjobban, folyton
közbeékel a róla
szóló részeket

szereplők:

Anyegin:
 byroni jellem; Puskinhoz hasonló; könnyelmű,
 felszínes műveltségű ember (csak
 hogy legyen mit fitogtatnia); nagy
 csábító, piperkőc divatfi; nem tudja
 magát
 lekötni, mindent megun, csak rövid ideig lelkes:
 élete tartalmatlan; magára
 erőltette a spleent, ami akkor divat volt (Puskin emiatt kedveli meg)
 eldobja
 a nagy lehetőséget: Tatjana
 szerelmét, párbajban megöli legjobb
 barátját, Lenszkijt, ezzel elhibázva
 életét
 Lenszkij:
 azonos származás, életkor; romantikus
 költő, lelkes, Anyegin ellentéte;
 jóhiszeműen rajong az eszméért
 (Németországból tért haza,
 nagy hatással volt
 rá); Anyeginnel jó barátok lesznek, de
 a köztük lévő ellentét okozza
 végzetét
 (legyőzi a realitás)
 Olga:
 egyszerű, jellemtelen lélek; szép, de
 üresfejű; felszínes, könnyelmű, csak
 férjhez akar menni; Lenszkij menyasszonya, majd
 halála után egy ulánushoz megy
 (kilép a regányból)
 Tatjana: Olga
 néneje, kulcsfigura; nagyon érzékeny,
 befelé forduló, érzelmes, kifinomult;
 nem szokványos nő, rengeteget olvas;
 őszinte, nyílt, kötődik az orosz tájhoz;

Anyegint
 határozott, eszményi
 jellemnek látja, beleszeret és megírja
 elhíresült levelét (ő
 kezdeményez);
 Anyegin visszautasítja, és ezek után
 már egyikük sem lehet boldog

jellemzők:
 az író, kiadó Pletnyovnak
 ajánlja; nem
 akar széles közönséget, csak
 pár irodalomhoz értő figurának
 írja; tele van
 utalással egyrészt a klasszikusokra,
 másrészt a kortársakra,
 harmadrészt az
 orosz irodalom és egyéb művészetek
 képviselőire (sokszor nagyon aktuális):
 több
 száz célzás; kommentárok: a
 nyelvhez való
 hozzáállásáról
 (nem tisztán orosz,
 idegen szavakat használ, gya