

## 22. Irodalom a klasszicizmus, az érzékenység és a romantika korában

Szerző dezs

Elemezd Puskin Anyeginjét a romantika formai és tartalmi követelményeinek szempontjából!

Puskin (1799-1837): művelt,  
sokat tapasztalt; az  
orosz irodalom első világirodalmi szintű  
írója; nagyon meghatározó,  
az addigi  
tendenciákat összesítő és  
újakat elindító

Jevgenyij  
Anyegin: Puskin főműve  
keletkezés:  
dél-oroszországi  
&bdquo;száműzetése&rdquo;  
idején kezdte el &rsquo;23-ban,  
hazatérése után,  
&rsquo;30-ban fejezte be Bolgyinóban, a kolera miatti  
vesztégzár idején; ezalatt a  
hét év alatt többször  
átírta, átformálta,  
terjedelmi terveit mindig alább adta,  
így lett 8 fejezet (a megírás alatt  
két részletben ki is adta)  
műfaj:  
verses regény: jellegzetes, népszerű romantikus  
műfaj (főleg Byronnál); nem  
csak formailag verses, hanem a líraiság  
ugyanolyan fontos, mint az epikusság  
(személyes érzelmek, reflexiók)  
romantikusság:  
már részben realista mű: szereplői romantikusak,  
de ezt negatívan szemléli,  
sorsuk is emiatt alakul rosszul  
cselekménymenet:  
egyszerű, egy szálon fut, nincsenek kitérők  
eposzi  
kellékeket összekeverve, hiányosan  
alkalmazza (játékos), de pl. in medias res  
megvan  
lírai  
részek:  
elvágyódásról,  
barátokról, szerelmekről, emlékekről  
szólnak  
az  
író  
szerepe:: nem csak a címszereplő főhős, hanem az  
író is az: belép, megjelenik a  
cselekményben, saját  
magáról ír, hogy hogyan  
látja a világot; regénye  
szereplőihez érzelmileg kötődik; őt  
ismerhetjük meg a legjobban, folyton  
közbeékel a róla  
szóló részeket

szereplők:

Anyegin:

byroni jellem; Puskinhoz hasonló; könnyelmű,  
felszínes műveltségű ember (csak  
hogyan legyen mit fitogtatnia); nagy  
csábító, piperkőc divatfi; nem tudja  
magát  
lekötni, mindent megun, csak rövid ideig lelkes:  
élete tartalmatlan; magára  
erőltette a spleent, ami akkor divat volt (Puskin emiatt kedveli meg)

eldobja

a nagy lehetőséget: Tatjana  
szerelmét, párbajban megöli legjobb  
barátját, Lenszkijt, ezzel elhibázva  
életét

Lenszkij:

azonos származás, életkor; romantikus  
költő, lelkes, Anyegin ellentéte;  
jóhiszeműen rajong az eszméért  
(Németországból tért haza,  
nagy hatással volt  
rá); Anyeginnel jó barátok lesznek, de  
a köztük lévő ellentét okozza  
végzetét  
(legyőzi a realitást)

Olga:

egyszerű, jellemtelen lélek; szép, de  
üresfejű; felszínes, könnyelmű, csak  
férjhez akar menni; Lenszkij menyasszonya, majd  
halála után egy ulánushoz megy  
(kilép a regányból)

Tatjana: Olga

nénje, kulcsfigura; nagyon érzékeny,  
befelé forduló, érzelmes, kifinomult;  
nem szokványos nő, rengeteget olvas;  
őszinte, nyílt, kötődik az orosz tájhoz;

Anyegint

határozott, eszményi  
jellemnek látja, beleszeret és megírja  
elhíresült levelét (ő  
kezdemenyez);  
Anyegin visszautasítja, és ezek után  
már egyikük sem lehet boldog

jellemzők:

az író, kiadó Pletnyovnak  
ajánlja; nem  
akar széles közönséget, csak  
pár irodalomhoz értő figurának  
írja; tele van  
utalással egyrészt a klasszikusokra,  
másrészt a kortársakra,  
harmadrészt az  
orosz irodalom és egyéb művészetek  
képviselőire (sokszor nagyon aktuális):  
több  
száz célzás; kommentárok: a  
nyelvhez való  
hozzáállásáról  
(nem tisztán orosz,  
idegen szavakat használ, gya