

22. Irodalom a klasszicizmus, az érzékenység és a romantika korában

Szerző dezs

Elemezd Puskin Anyeginjét a romantika formai és tartalmi követelményeinek szempontjából!

Puskin (1799-1837): művelt,
sokat tapasztalt; az
orosz irodalom első világirodalmi szintű
írója; nagyon meghatározó,
az addigi
tendenciákat összesítő és
újakat elindító

Jevgenyij
Anyegin: Puskin főműve
keletkezés:
dél-oroszországi
„száműzetése”
idején kezdte el ’23-ban,
hazatérése után,
’30-ban fejezte be Bolgyinóban, a kolera miatti
vesztégzár idején; ezalatt a
hét év alatt többször
átírta, átformálta,
terjedelmi terveit mindig alább adta,
így lett 8 fejezet (a megírás alatt
két részletben ki is adta)
műfaj:

verses regény: jellegzetes, népszerű romantikus
műfaj (főleg Byronnál); nem
csak formailag verses, hanem a líraiság
ugyanolyan fontos, mint az epikusság
(személyes érzelmek, reflexiók)
romantikusság:
már részben realista mű: szereplői romantikusak,
de ezt negatívan szemléli,
sorsuk is emiatt alakul rosszul
cselekménymenet:

egyszerű, egy szálon fut, nincsenek kitérők
eposzi
kellékeket összekeverve, hiányosan
alkalmazza (játékos), de pl. in medias res
megvan
lírai
részek:
elvágyódásról,
barátokról, szerelmekről, emlékekről
szólnak
az
író

szerepe:: nem csak a címszereplő főhős, hanem az
író is az: belép, megjelenik a
cselekményben, saját
magáról ír, hogy hogyan
látja a világot; regénye
szereplőihez érzelmileg kötődik; őt
ismerhetjük meg a legjobban, folyton
közbeékel a róla
szóló részeket

szereplők:

Anyegin:

byroni jellem; Puskinhoz hasonló; könnyelmű,
felszínes műveltségű ember (csak
hogyan legyen mit fitogtatnia); nagy
csábító, piperkőc divatfi; nem tudja
magát
lekötni, mindent megun, csak rövid ideig lelkes:
élete tartalmatlan; magára
erőltette a spleent, ami akkor divat volt (Puskin emiatt kedveli meg)

eldobja
a nagy lehetőséget: Tatjana
szerelmét, párbajban megöli legjobb
barátját, Lenszkijt, ezzel elhibázva
életét

Lenszkij:
azonos származás, életkor; romantikus
költő, lelkes, Anyegin ellentéte;
jóhiszeműen rajong az eszmékért
(Németországból tért haza,
nagy hatással volt
rá); Anyeginnel jó barátok lesznek, de
a köztük lévő ellentét okozza
végzetét
(legyőzi a realitást)

Olga:
egyszerű, jellemtelen lélek; szép, de
üresfejű; felszínes, könnyelmű, csak
férjhez akar menni; Lenszkij menyasszonya, majd
halála után egy ulánushoz megy
(kilép a regányból)

Tatjana: Olga
nénje, kulcsfigura; nagyon érzékeny,
befelé forduló, érzelmes, kifinomult;
nem szokványos nő, rengeteget olvas;
őszinte, nyílt, kötődik az orosz tájhoz;

Anyegint
határozott, eszményi
jellemnek látja, beleszeret és megírja
elhíresült levelét (ő
kezdemenyez);
Anyegin visszautasítja, és ezek után
már egyikük sem lehet boldog

jellemzők:
az író, kiadó Pletnyovnak
ajánlja; nem
akar széles közönséget, csak
pár irodalomhoz értő figurának
írja; tele van
utalással egyrészt a klasszikusokra,
másrészt a kortársakra,
harmadrészt az
orosz irodalom és egyéb művészetek
képviselőire (sokszor nagyon aktuális):
több
száz célzás; kommentárok: a
nyelvhez való
hozzáállásáról
(nem tisztán orosz,
idegen szavakat használ, gya