

# Madách Imre

Szerző dezs

Irodalom tétel

Madách  
Imre  
(1823-1864)

-

Életrajz

Sztrégován  
született. - Gazdag nemesi  
családból származik.

Anyja neveli. - Erős  
nevelés.

Madách  
egész életében betegeskedett.

Magánúton  
végezte a tanulmányait.

Pesten  
érettségizett és utána  
jogot tanult.

- Itt

kapcsolódik be a szellemi életbe.

A pesti egyetemi  
évei alatt kezd el írni.

- Először egy  
verseskötetet, majd aztán pedig  
több drámát is írt.

- Politikai cikkeket is  
írt.

Balassagyarmaton kezd el  
jogászkodni.

Később  
visszaköltözik Sztrégovára és  
ott él

élete végéig.

1845-ben  
feleségül veszi Fráter  
Erzsébetet.

- 3 gyermekük  
születik.

1848 - Nem vesz  
rész a szabadságharcban.

A bukást  
követően a családot számos nagy  
tragédia éri.

-

Nővérét családjával  
együtt legyilkolják a  
feldühített román parasztok.

- Öccse a  
szabadságharc idején hal meg.

- Másik  
öccsének az apósát Haynau  
felakasztatta.

A bukás  
után Madách Kossuth

titkárát  
 bújtatta.  
 Ezért  
 feljelentik és börtönbe kerül.  
 - Több, mint 1  
 évig van börtönben.  
 Megromlik a  
 házassága. - Botrányos élet.  
 1853-ra  
 egészségileg és lelkileg teljesen  
 tönkremegy.  
 1859-ben kezdi el  
 írni Az ember tragédiáját  
 (1 évig írta).  
 1864-ben belehal a  
 betegségeibe.

Az  
 ember tragédiája - Egyetlen nagy műve.

-  
 Különlegessége : Az egész nagy  
 emberiségről  
 szól.

- Le lehet  
 szűkíteni az európai  
 civilizációra.  
 - Nincs benne semmi  
 nemzeti vonás.  
 - Egyetemes mű.  
 - Megjelennek benne a kor  
 filozófiai  
 irányzatai és a  
 természettudományos ismeretek.

1.  
 kérdés

Az  
 ember tragédiájának szerkezete, fő  
 gondolatai

-  
 Szerkezete  
 15 színre  
 oszlik a mű (helyszínek).  
 Az első 3 és az  
 utolsó szín. - Keretszínek  
 vagy bibliai színek (jelen idős színek).  
 A közte  
 elhelyezkedő 11 szín = Történelmi  
 színek.

-  
 Ádám jövőutazása.

Történelmi  
 színek : 1.szín - Egyiptom

2.szín - Athén

3.szín - Róma

4.szín - Konstantinápoly

5.szín - Prága

6.szín - Párizs - Álom az álomban.

- A történelmi színek mértani közepe.

- Évának ebben a színben kettős szerepe van (+,-).

7.szín - Prága II.

8.szín - London - Madách kora.

9.szín - Falanszter - A jövő színe.

10.szín - Űr - A jövő színe.

11.szín - Eszkimó - A jövő színe.

Keretszín :  
Ádám látni akarja az emberiség jövőjét.

Lucifer végigviszi őt a történelmen.

Különböző korokat mutat be neki.

A műnek 3 főszereplője van. - Az egész történetben jelen vannak.

-  
Ádám és Éva a különböző színekben különböző szerepeket töltenek be.

A történelmi színeknek ugyanaz a drámai felépítése.

-

Ádám először lelkesedik az új korszakért, majd azután megismeri a korszak hibáit (kritika), csalódott lesz és tovább akar menni.  
- Éva mindig valamilyen kísérő szerepben jelenik meg. - Ádám társa.

- Mindig más karakter.

A mű legfontosabb gondolatai : - Fejlődött-e az emberiség a történelem során ?

- Mi az emberiség jövője ?

2.  
kérdés

A mű történelmi és filozófiai háttere, az eszmék szerepe és változása

-  
Történelmi háttér  
- Madách saját kora.  
- Személyes megrázkódtatások, csalódottság, kiábrándultság a szabadságharc idején.  
Kivetíti az egész emberiségre.  
Minden jelenet egy ívre van felfűzve.  
Először boldogság és öröm, utána negatívumok és csalódás.  
Egyetlen pozitív szín : Párizs - Ádám nem távozik csalódottan.  
- Az egész nemzet kiábrándultsága és reménytelensége.  
Ez az állapot önvizsgálatra készíteti az írókat.

-  
Az ember tragédiája - Nem

történelmi dráma.

- Kiemel bizonyos történelmi  
eseményeket, korokat.

-

Filozófiai háttér

- Űrben jelenik meg.

Az

ember magányossága, ami ide köti őt ebbe  
a természetbe.

Nem

tud ettől a természettől elszakadni.

Addig

ember az ember, ameddig itt él.

- Determinizmus

(Meghatározottság)

Az

embernek nincs teljes körű szabad  
akarata.

(Nem

lehel az ember teljesen szabad, mert  
mindig lesz egy olyan dolog, ami ezt  
megakadályozza.)

-

Termodinamika - A Föld kihűlése.

A múlt

században azt gondolták, hogy ez hamar  
be fog következni.