

Madách Imre

Szerző dezs

Irodalom tétel

Madách
Imre
(1823-1864)

-

Életrajz

Sztrégován
született. - Gazdag nemesi
családból származik.

Anyja neveli. - Erős
nevelés.

Madách
egész életében betegeskedett.

Magánúton
végezte a tanulmányait.

Pesten
érettségizett és utána
jogot tanult.

- Itt

kapcsolódik be a szellemi életbe.

A pesti egyetemi
évei alatt kezd el írni.

- Először egy
verseskötetet, majd aztán pedig
több drámát is írt.

- Politikai cikkeket is
írt.

Balassagyarmaton kezd el
jogászkodni.

Később
visszaköltözik Sztrégovára és
ott él

élete végéig.

1845-ben
feleségül veszi Fráter
Erzsébetet.

- 3 gyermekük
születik.

1848 - Nem vesz
rész a szabadságharcban.

A bukást
követően a családot számos nagy
tragédia éri.

-

Nővérét családjával
együtt legyilkolják a
feldühített román parasztok.

- Öccse a
szabadságharc idején hal meg.

- Másik
öccsének az apósát Haynau
felakasztatta.

A bukás
után Madách Kossuth

titkárát
 bűjtatta.
 Ezért
 feljelentik és börtönbe kerül.
 - Több, mint 1
 évig van börtönben.
 Megromlik a
 házassága. - Botrányos élet.
 1853-ra
 egészségileg és lelkileg teljesen
 tönkremegy.
 1859-ben kezdi el
 írni Az ember tragédiáját
 (1 évig írta).
 1864-ben belehal a
 betegségeibe.

Az
 ember tragédiája - Egyetlen nagy műve.

-
 Különlegessége : Az egész nagy
 emberiségről
 szól.

- Le lehet
 szűkíteni az európai
 civilizációra.
 - Nincs benne semmi
 nemzeti vonás.
 - Egyetemes mű.
 - Megjelennek benne a kor
 filozófiai
 irányzatai és a
 természettudományos ismeretek.

1.
 kérdés

Az
 ember tragédiájának szerkezete, fő
 gondolatai

-
 Szerkezete
 15 színre
 oszlik a mű (helyszínek).
 Az első 3 és az
 utolsó szín. - Keretszínek
 vagy bibliai színek (jelen idős színek).
 A közte
 elhelyezkedő 11 szín = Történelmi
 színek.

-
 Ádám jövőutazása.

Történelmi
 színek : 1.szín - Egyiptom

2.szín - Athén

3.szín - Róma

4.szín - Konstantinápoly

5.szín - Prága

6.szín - Párizs - Álom az álomban.

- A történelmi színek mértani közepe.

- Évának ebben a színben kettős szerepe van (+,-).

7.szín - Prága II.

8.szín - London - Madách kora.

9.szín - Falanszter - A jövő színe.

10.szín - Űr - A jövő színe.

11.szín - Eszkimó - A jövő színe.

Keretszín :
Ádám látni akarja az emberiség jövőjét.

Lucifer végigviszi őt a történelmen.

Különböző korokat mutat be neki.

A műnek 3 főszereplője van. - Az egész történetben jelen vannak.

-
Ádám és Éva a különböző színekben különböző szerepeket töltenek be.

A történelmi színeknek ugyanaz a drámai felépítése.

-

Ádám először lelkesedik az új korszakért, majd azután megismeri a korszak hibáit (kritika), csalódott lesz és tovább akar menni.
- Éva mindig valamilyen kísérő szerepben jelenik meg. - Ádám társa.

- Mindig más karakter.

A mű legfontosabb gondolatai : - Fejlődött-e az emberiség a történelem során ?

- Mi az emberiség jövője ?

2.
kérdés

A mű történelmi és filozófiai háttere, az eszmék szerepe és változása

-
Történelmi háttér
- Madách saját kora.
- Személyes megrázkódtatások, csalódottság, kiábrándultság a szabadságharc idején.
Kivetíti az egész emberiségre.
Minden jelenet egy ívre van felfűzve.
Először boldogság és öröm, utána negatívumok és csalódás.
Egyetlen pozitív szín : Párizs - Ádám nem távozik csalódottan.
- Az egész nemzet kiábrándultsága és reménytelensége.
Ez az állapot önvizsgálatra készíteti az írókat.

-
Az ember tragédiája - Nem

történelmi dráma.

- Kiemel bizonyos történelmi
eseményeket, korokat.

-

Filozófiai háttér

- Űrben jelenik meg.

Az

ember magányossága, ami ide köti őt ebbe
a természetbe.

Nem

tud ettől a természettől elszakadni.

Addig

ember az ember, ameddig itt él.

- Determinizmus

(Meghatározottság)

Az

embernek nincs teljes körű szabad
akarata.

(Nem

lehel az ember teljesen szabad, mert
mindig lesz egy olyan dolog, ami ezt
megakadályozza.)

-

Termodinamika - A Föld kihűlése.

A múlt

században azt gondolták, hogy ez hamar
be fog következni.