

# FRANCOIS VILLON

Szerző dezs

Irodalom tétel

FRANCOIS  
VILLON  
(?  
1431 -? 1463)

## ÉLETE:

Villon  
egész költészetét, zaklatott  
élete ellenére is, mély  
vallásossága,  
halálfélelme, a pokoltól  
való rettegése, őszinte bűnbánata  
és az isteni  
könyörületben való  
reménykedése a középkorhoz  
kapcsolja.

### Életét

alig ismerjük, a legtöbb adatot  
bírósi jegyzőkönyvek  
és börtönakták  
őrizték  
meg róla. Valószínűleg 1431-ben  
született Párizsban.  
Ekkor dúlt az  
ún. &bdquo;százéves  
háború&rdquo; Anglia és  
Franciaország között, s nyomorba  
süllyesztette a francia földet. Az  
országban  
fosztogató rablóbandák  
garázdálkodtak, pestis pusztított.

### Az

apja  
korai halála miatt árván maradt  
fiút anyai nagybátyja, Guillaume  
de Villon, a Párizsban élő  
jómódú pap fogadta magához.  
Gondoskodott neveléséről, beíratta az  
egyetemre is. A költő nevelőapja iránti  
hálából vette fel és  
használta a Villon nevet. A hosszú  
háború alatt a  
megtépzott és romba dőlt  
Párizsban a diákélet is teljesen  
lezűlött. A  
Sorbonne, Párizs híres egyeteme  
banditák menedéke és  
búvóhelye lett, kik az  
egész várost rettegésben  
tartották. Villont betörés és  
lopás miatt újra meg  
újra bebörtönözték,  
s 1455-ben,  
amikor önvédelemből halálosan  
megsebesített egy részeg papot,

hónapokig bujdosásra  
 kényszerült.  
 1460-ban  
 az orléans-i püspök  
 börtönözte be, a csak  
 XI. Lajos trónra lépése mentette meg  
 az akasztófától. Visszatért  
 Párizsba, s  
 ekkor alkotta meg élete főművét, A nagy  
 testamentumot (1460). Egy utcai verekedés jutatta  
 ismét a törvény kezére, s  
 a visszaeső bűnöst most halálra  
 ítélték. Ebből az  
 alkalomból írta az Akasztottak  
 balladáját társai  
 vigasztalására. Kegyelemből a halálos  
 ítéletet megváltoztatták, s  
 tíz évre  
 száműzték a fővárosból 1463  
 januárjában hagyta el Párizst, s ettől  
 kezdve semmi  
 bizonyosat nem tudunk életéről.  
 A nagy testamentum

A  
 mű  
 173 nyolcsoros strófából,  
 ún. oktávából  
 áll, 15 ballada meg néhány  
 más jellegű költemény  
 ékelődik a versszakok közé  
 (egy &bdquo;panasz&rdquo;, egy rondó, egy dal, egy  
 sírfelirat). A törvénytől  
 üldözött  
 csavargó-költő  
 a  
 halál fenyegető közelségében  
 tekinti végig életét,  
 készít számvetést.

Hatalmas  
 ellentétek feszülnek  
 egymásnak Villon művében: a  
 kicsapongó, züllött élet olykor  
 hetykemegvallásával áll szemben a  
 középkori vallásos  
 áhítat. Villon hívő  
 keresztény volt, s elhibázott élete  
 ellenére is hitt a megváltásban, az  
 isteni  
 megbocsátás kegyelmében.

Egyéni  
 szenvedéseinek emlékével kezdi  
 költeményét:  
 elpanaszolja életének keserű  
 eseményeit,  
 személyes sérelmeit, átkot  
 szór a rabtartó orléans-i  
 püspökre. A költeményben  
 jelentős szerepet játszik a halál,  
 az  
 élet gyors  
 múlandóságának tudata. A  
 halál bizonyosság nemcsak arra  
 figyelmeztet, hogy a földi dolgok  
 múlandók és

hívságosak, hanem a társadalmi  
egyenlőtlenségek megszűnését is  
jelképezi: a halálban a  
különböző rangú és  
hivatású halandók mind  
egyformák. Villonra hatott a késő  
középkor népszerű  
képzőművészeti és irodalmi műfaja, a  
haláltánc.