

# Ady Endre

Szerző dezs

Irodalom tétel

Ady  
Endre  
(1877-1919)

-  
Életrajz  
1877.nov.22-én  
született Érmindszenten.  
Apja  
&bdquo;hétszilvafás&rdquo; nemes volt.  
Elszegényedés.  
Nemesi család.  
- Paraszti életforma.  
Ady az elemi  
iskolát Érmindszenten járta ki.  
1888 őszén a  
nagykárolyi piarista gimnázium  
1.osztályába írták be.  
1892  
szeptemberében Zilahon, a Wesselényi  
Miklós Református Kollégium  
5.osztályában  
folytatta  
gimnáziumi tanulmányait.  
1896-ban  
érettségizett.  
1896 őszén  
beiratkozott a debreceni  
jogakadémiára.  
1900  
januárjában a nagyváradi  
Szabadság című  
újság belső munkatársa lett.  
1903-ban megismerkedett  
Diósyné Brüll  
Adéllal, akit verseiben  
&bdquo;Lédának&rdquo; nevezett.  
1904  
februárjában Párizsba  
látogatott.  
1905-ben tért  
haza Budapestre, a Budapesti  
Napló munkatársa lett.  
1906  
júniusában újra Párizsba  
ment.  
1907 nyarán  
tért vissza.  
Első forradalmi versei a  
Népszavában jelentek  
meg 1907-ben.  
1908.jan.1-jén  
megindult a Nyugat, melynek  
haláláig fő munkatársa volt.

1912  
áprilisában szakított  
Lédával.  
1915-ben egy  
erdélyi földbirtokos lányát,  
Boncza Bertát vette el feleségül.  
A későbbi  
versekben őt &bdquo;Csinszának&rdquo; nevezte  
el.  
1918 őszétől  
egészsége erősen romlott.  
Az  
őszirózsás forradalom idején  
már alig-alig  
tudta követni az eseményeket.  
1919.jan.27-én  
reggel egy szanatóriumban halt  
meg.

-  
Verseskötetei : - Versek (1899)

A későbbi  
költészetének még egyetlen  
nyomát sem lehet

fölfedezni benne.

-  
Még egyszer (1903)

-  
Új versek (1906)

Korszaknyitó jelentőségű volt a  
magyar  
irodalom történetében.

-  
Illés szekerén (1908)

Istenes és forradalmi  
költemények.

-  
Szeretném, ha szeretnének (1909)

-  
A Minden-Titkok versei (1910)

-  
A menekülő Élet (1912)

-  
A Magunk szerelme (1913)

-  
Ki látott engem ? (1914)

-  
A halottak élén (1918)

-  
Az utolsó hajók (1923)

A halála után jelent meg.

1.  
kérdés

Néhány  
jellemző Ady motívum a tanult versek alapján

-  
Ugar : - A magyar társadalom elmaradottsága.

pl.  
A magyar Ugaron

-  
Próféta : - Költői  
elhivatottság.

- Meg nem értettség.

pl.  
Góg és Magóg fia vagyok  
én...

-  
Párizs : - Szabadság.

-  
Színvonal.

-  
Társadalmi fejlettség.

pl.  
Páris, az én Bakonyom

-  
Halál : - Elmúlás,  
elválás.

- Az  
élet állandó társa.

-  
Meváltás.

pl.  
Párisban járt az Ősz

-  
Keleti misztikum : - Őserő.

pl.  
Az ős Kaján

-  
Arany mint érték : - Anyagi javak,

lehetőségek.

- Birtoklás.

- Lehúzza az embert a fertőbe.

pl.  
Harc a Nagyúrral

-

Vér : - Igazi emberi küzdelem.

-

Ló (Nem annyira jelentős.) : - Kaland,  
útkeresés, tévelygés.

pl.  
Az eltévedt lovas

-

Tűz : - Újrakezdés, forradalom.

pl.  
Felszállott a páva

stb.

2.  
kérdés

Ady  
Endre szerelmi lírája

-

Két  
részre lehet osztani Ady szerelmi  
líráját :

1)  
Léda-szerelem (1903-1912)

-

Diszharmónia : Nem boldogságot  
sugallnak a jelképek, hanem vergődő  
nyugtalanyságot,

gyötrelmes fájdalmat és  
célátalanságot.

pl. Héja-nász az avaron (1905)

-

Nagy szenvedély.

-

Hiányérzet.

-

Elválások és egymásra  
találások  
sorozata volt ez a szerelem, mely nem boldogságot

ad, hanem izgalmat, melyből a

költemények táplálkoztak.

pl.:

- Lédával a bálban (1907)

A fiatalok boldogságával szemben  
megjelenik a testet öltött  
boldogtalanság, s úrrá

lett a rettenet.

- Elbocsátó, szép  
üzenet (1912)

Ez az igaztalan költemény nemcsak egy  
asszony megtagadása, hanem az  
egész

szerelemé is.

2) Csinszka-szerelem  
(1914-1919)

-

A szépség és az idill  
őrzése adja a  
Csinszka-versek különös  
varázsát.

-

Ezekre a versekre általában jellemző a  
szándékolt egyszerűség.

pl.:

- Őrizem a szemed (1916)

Az öregedő férfi féltő  
szerelmi vallomása.

Elsősorban a társra  
találás vigasza, a védő,  
óvó otthon békéje jelenik  
meg benne

s nem a szerelmi szenvedély.

Csinszka személyisége a  
háttérben marad.

A felszín idillikus nyugalma  
mélyén titokban ott munkál  
mindnyájunk  
közös

sorsa, a halál közelsége.